

Verzeichniss mtlicher gedruckten Werke Dr. Carl Loewe's.

I.

Nach Opuszahlen

beigefügten Textanfängen, Namen der Dichter, Preisen, Einzelausgaben
und Firmen der Verleger.

II.

In alphabetischer Reihenfolge

Ueberschriften, Gesamttitel und Textanfänge der Lieder, der Chöre und
einzelnen Nummern der grösseren Gesangswerke.

Zusammengestellt

von

Bruno Scheithauer.

Verlag und Eigenthum

der

Lienau'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Berlin, Französische Strasse 23.

1886.

Verzeichniss

sämmtlicher gedruckten Werke

Dr. Carl Loewe's.

I.

Nach Opuszahlen

geordnet mit beigefügten Textanfängen, Namen der Dichter, Preisen, Einzelausgaben und Firmen der Verleger.

II.

In alphabetischer Reihenfolge

sämmtlicher Ueberschriften, Gesamttitel und Textanfänge der Lieder, der Chöre und einzelnen Nummern der grösseren Gesangswerke.

Zusammengestellt

von

Bruno Scheithauer.

Verlag und Eigenthum

der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Berlin, Französische Strasse 23.

1886.

Vollständiges Lager
aller Werke von und über
— Carl Loewe. —

~~~~~

Sämmtliche in nachstehendem Verzeichniss aufgeführten Compositionen Loewe's  
sind am schnellsten und billigsten zu beziehen durch die

**Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung**

(Rob. Lienau)

BERLIN, Französische Strasse 23,

sowie durch die Musikhandlung von

**Carl Haslinger, Wien, Tuchlauben 11.**

— ♦ —

— Vergriffene Werke werden in Abschrift geliefert. —



mus Ref  
ML  
134  
L82  
A1  
1886

## Verzeichniss

### sämmtlicher gedruckten Werke Carl Loewe's.

I. Nach Opus-Zahlen geordnet, mit Firmen der Verleger, mit Textanfängen, Namen der Dichter, Aufführung der Einzelausgaben, Angabe der Tonlagen und Preise.

(h = hoch, m = mittel, t = tief, N. A. = neue Ausgabe.)

|                                                                                               | Mk. | Pf. |                                                                                               | Mk. | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| <b>Op. 1. Drei Balladen.</b> (Schlesinger, Berlin)                                            | 2   | 50  | <b>Op. 4. Hebräische Gesänge, Gesichte und Balladen.</b>                                      |     |     |
| No. 1. Edward. (Herder): Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth. h. t.                      | 1   | 50  | No. 5. Todtenklage.: Du in der Schönheit strahlendem Schein Entschwundene. m.                 |     |     |
| " 2. Der Wirthin Töchterlein. (Umland): Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. h. m. t.  | —   | 80  | " 6. Thränen und Lächeln: Ich sah die volle Thräne glühn. h.                                  |     |     |
| " 3. Erlkönig. (Goethe): Wer reitet so spät durch Nacht und Wind. h. m. t.                    | 1   | —   | <b>Op. 5. Hebräische Gesänge. Heft II.</b> (Schlesinger).                                     | 2   | —   |
| <b>Op. 2. Drei Balladen.</b> (Schlesinger)                                                    | 2   | 80  | No. 1. Sie geht in Schönheit. h.                                                              |     |     |
| No. 1. Treuröschen. (Körner): Es war ein Jäger, wohl keck und kühn. h. m.                     | 1   | 30  | " 2. Jephtha's Tochter: Soll nach des Volkes und nach Gottes Willen. h.                       |     |     |
| " 2. Herr Oluf. (Herder): Herr Oluf reitet spät und weit. h. m. t.                            | 1   | 30  | " 3. Die wilde Gazelle: Gazelle, die so wild und schnell. h.                                  |     |     |
| " 3. Walpurgisnacht. (Alexis): Liebe Mutter, heut Nacht heulte Regen und Wind. m.             | —   | 80  | " 4. Weint um Israel: Beweinet die, so geweinet in Babels Land. m.                            |     |     |
| <b>Op. 3. Drei Balladen.</b> (Schlesinger).                                                   | 2   | 50  | " 5. Mein Geist ist trüb'. m.                                                                 |     |     |
| No. 1. Abschied. (Umland): Was klinget und singet die Strassen herauf. h. m.                  | 1   | —   | " 6. Saul vor seiner letzten Schlacht: Krieger und Feldherrn, ereilt mich der Tod. m.         |     |     |
| " 2. Elvershö. (Herder): Ich legte mein Haupt auf Elvershö. h.                                | 1   | —   | <b>Op. 6. Wallhaide, Ballade.</b> (Körner): Wo dort die alten Gemäuer stehn. (Hofmeister). h. | 3   | —   |
| " 3. Die drei Lieder. (Umland): In der hohen Hall' sass König Siegfried. m.                   | 1   | —   | <b>Op. 7. Zwei Balladen.</b> (Schlesinger).                                                   | 4   | 50  |
| <b>Op. 4. Hebräische Gesänge, Gesichte und Balladen.</b> (Lord Byron). Heft I. (Schlesinger). | 3   | —   | No. 1. Die Spreenorne. (v. Kurowsky-Eichen): Die Nacht ist so dunkel, der Sturm so laut. h.   | 1   | 80  |
| No. 1. Herodes' Klage um Marianne: O Marianne, dieses Herz. h.                                |     |     | " 2. Der späte Gast. (Alexis): Was klopft an's Thor. m.                                       | 1   | 80  |
| " 2. An den Wassern zu Babel: An Babylon's Wassern gefangen, da weinten wir. m.               |     |     | <b>Op. 8. Zwei Balladen.</b> (Schlesinger).                                                   | 4   | —   |
| " 3. Wär' ich wirklich so falsch? m.                                                          |     |     | No. 1. Goldschmieds Töchterlein. (Umland): Ein Goldschmied in der Bude stand. h. m. t.        | 1   | 80  |
| " 4. Alles ist eitel, spricht der Prediger: Es waren Ruhm und Weisheit mein. m.               |     |     | " 2. Der Mutter Geist. (Talvy): Herr Dyring ritt wohl durch das Land. m.                      | 2   | 50  |



## Op. 9. Gesammelte Gesänge, Romanzen und Balladen. (Hofmeister).

- Heft I. Nachtgesänge. 2 25
- No. 1. Die Lotosblume. (Heine): Die Lotosblume ängstigt sich. m.
- " 2. Der König auf dem Thurme: Da liegen sie alle, die grauen Höh'n. m.
- " 3a. Nachtlid. (Goethe): Über allen Gipfeln ist Ruh'. m.
- " 3b. Nachtlid. (Goethe): Der du von dem Himmel bist. h.
- " 4. Geisterleben. (Uhland): Von dir getrennet, liege ich begraben. m.
- " 5. Die Elfenkönigin. (Matthison): Nichts unterm Monde gleicht. h.
- Heft II. Nachtgesänge. 2 50
- No. 1. Todtengräberlied aus Hamlet. (Shakespeare): In meiner Jugend, als ich liebte. t.
- " 2. Lied der Desdemona aus Othello. (Shakespeare): Arme, wie seufzend am Ahorn sass sie. m.
- " 3. Die Abgeschiedenen. (Uhland): So hab' ich endlich dich gerettet. h.
- " 4. Das Ständchen. (Uhland): Was wecken aus dem Schlummer mich. m.
- " 5. Die Jungfrau und der Tod. (Kugler): Wie ist so heiss im Busen mir. (Duo für Sopran u. Bass).
- Heft III. Gesänge der Sehnsucht. 2 25
- No. 1. Ich denke dein. (Goethe). h.
- " 2. Meine Ruh' ist hin, aus Goethe's Faust. h. — 50
- " 3. Wie der Tag mir schleicht. (Rousseau). h.
- " 4. Der Treuergebene. (v. Stretlingen): Der ich von den Frauen allen. h.
- " 5. Sehnsucht. (Goethe): Nur wer die Sehnsucht kennt. h.
- Heft IV. Gesänge der Sehnsucht. 2 25
- No. 1. Wenn du wäirst mein eigen. (Kosegarten). h.
- " 2. Abschied. (Gerstenberg): Noch einmal muss ich vor dir stehn. h.
- " 3. Frühlingserwachen. (Gramberg): Es schauet der Morgen. h.
- " 4. Ihr Spaziergang. (Talvy): Will die Holde sich ergehen. h.
- " 5. Graf Eberhards Weissdorn. (Uhland): Graf Eberhard im Bart vom Württemberger Land. m.
- Heft V. Heitere Gesänge. 1 75
- No. 1. Minnelied. (Voss): Der Holdseligen sonder Wank. h.
- " 2. Hans und Grethe. (Uhland): Guckst du mir denn immer nach. h.
- " 3. Bauernregel. (Uhland): Im Sommer such' ein Liebchen dir. m.
- " 4. Die Zufriedenen. (Uhland): Ich sass bei jener Linde. h.
- " 5. An die fleissige Spinnerin. (Krauseneck): Kleine Spinnerin hinter deinem Rädchen. h.

## Op. 9. Gesammelte Gesänge, Romanzen und Gedichte. (Hofmeister).

- Heft VI. Heitere Gesänge. 2 50
- No. 1. Wach auf. (v. Kurowsky-Eichen): Der Hahn hat gekräht, die Lerche singt. h.
- " 2. Liebesgedanken. (Müller): Je höher die Glocke, je heller der Klang. h.
- " 3. Vogelsang. (Tieck): Wir lustigen Bürger in grüner Stadt. h.
- " 4. Mädchen sind wie der Wind. m.
- " 5. Graf Eberstein. (Uhland): Zu Speier im Saale, da hebt sich ein Klingen. m. — 75
- Heft VII. Sechs Gedichte. 1 75
- No. 1. Der Pilgrim von St. Just. (Kaiser Karl V.) (Platen): Nacht ist's und Stürme sausen. t.
- " 2. Im Traume sah ich die Geliebte. (Heine). m.
- " 3. Erste Liebe. (Heine): Sie liebten sich beide. m.
- " 4. Neuer Frühling. (Heine): Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. h.
- " 5. Du schönes Fischermädchen. (Heine). m.
- " 6. Ich hab' im Traume geweinet. (Heine). m.
- Heft VIII. Fünf Gedichte aus Goethe's Nachlass. 3 —
- No. 1. Thurmwächter Lynceus zu den Füssen der Helena: Lass mich knien, lass mich sterben. m.
- " 2. Lynceus, der Helena Schätze anbietend: Du siehst mich, Königin, zurück. m.
- " 3. Lynceus, der Thürmer, auf Faust's Sternwarte singend: Zum Sehen geboren. m.
- " 4. Mädchenwünsche: O fände für mich ein Bräutigam sich. h. — 50
- " 5. Gutmann und Gutweib: Und morgen fällt St. Martinsfest. m.
- Heft IX. Sechs Lieder. 2 —
- No. 1. Scene aus Goethe's Faust: Ach neige, du Schmerzensreiche. h.
- " 2. Der alte Goethe: Als ich ein junger Geselle war. m.
- " 3. Die verliebte Schäferin Scapine. (Goethe): Gern in stillen Melancholien. h.
- " 4. An Aphrodite. (Ode der Sappho): Goldenthronend ewige Aphrodite. h.
- " 5. An die Grille. (Ode des Anacreon): Du bist glücklich, o Cicade. h.
- " 6. Der Fernen. (v. Gerstenberg): So viel Blumen allwärts blühen. h.
- Heft X. Sechs Lieder. 1 50
- No. 1. Jugend und Alter. (Hoffmann v. Fallersleben): Jugend, dich hab' ich so lieb. m.
- " 2. Sylphide. (Herder): Liebes, leichtes luft'ges Ding. h.
- " 3. Der Bräutigam. (Gruppe): Wie pocht mir vor Lust. h.
- " 4. Niemand hat's gesehn. (Gruppe): Die Trepp' hinunter geschwungen. m.



**Op. 9. Gesammelte Gesänge, Romanzen und Balladen.** (Hofmeister).

- No. 5. Einrichtung. (Gruppe): Klein Lieschen, klein Lieschen, ich hab' dich so gern. h.  
 „ 6. Der Apotheker als Nebenbuhler. (Gruppe): S' ist wahr, mit blanken Scheiben. m.

**Op. 10. Bilder des Orients,** gedichtet von H. Stieglitz. (Breitkopf & Härtel).

- Erster Kranz. Wanderbilder.  
 No. 1. Die Geister der Wüste: Hui, wie die Wolke von Staub und Brand. m.

- „ 2. Der verschmachtende Pilger: Einmal Mekka noch zu sehen. m.  
 „ 3. Melek in der Wüste: Heiss glüht der Pfad. m.  
 „ 4. Die Oasis: Wie lockt der Palmen grünes Dach. h.  
 „ 5. Lied eines Vögleins in der Oasis: Ich schauke leicht mich im grünen Laub. h.  
 „ 6. Melek am Quell: O wie du schnaubst aus voller Brust. m.

## Zweiter Kranz. Bilder der Heimat.

- No. 1. Maisuna am Brunnen: Ihr habt genug getrunken. m.  
 „ 2. Ali im Garten: Deine Stimme lass ertönen. h.  
 „ 3. Assad und Selam: Geht nun, ihr Blüten. h.  
 „ 4. Taubenpost: Ein Täubchen bringt mir täglich Grösse. m.  
 „ 5. Gulhinde am Putztische: Reich' mir den Schleier, Emina. h.  
 „ 6. Abendgesang: Lege den Schmuck nun an. m.

**Op. 11. Abend - Fantasie** für Pianoforte. (Challier).**Op. 12. Grosses Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncello. G-moll. (Hofmeister).**Op. 13. Hebräische Gesänge.** Heft III. (Schlesinger).

- No. 1. Sanherib's Niederlage: Es kam des Assyrsers gewaltige Macht. m.  
 „ 2. Belsazar's Gesicht: Der König thront, es sitzen die Grossen. m.  
 „ 3. Die höh're Welt: O höh're Welt, lehrt uns der Schmerz. (auch vierst. zu singen). h.  
 „ 4. Jordans Ufer: Auf Jordan's Ufer streifen wilde Horden. m.  
 „ 5. Wohin, o Seele, wirst du eilen? h.  
 „ 6. Die Sonne der Schlaflosen: Schlafloser Augen Sonne. m.

**Op. 14. Hebräische Gesänge.** Heft IV. (Schlesinger).

- No. 1. Saul und Samuel: Du, deren Kunst die Todten ruft. m.  
 „ 2. Elipha's Gesicht: An mir vorüber ging ein Geist. m.  
 „ 3. David's Harfe: O Harfe, die des Gottgeliebten Hand. (auch vierstimm. zu singen). h.  
 „ 4. Saul: Dein Leben schliesst, dein Ruhm begann. m.  
 „ 5. Jerusalem's Zerstörung durch Titus: Von dem Berg, wo zuletzt noch. h.

**Op. 15. Sechs Serbenlieder,** übersetzt von Talvy. (Challier).

- No. 1. Mädchen und Rose: Ach mein kühler Wasserquell. m.  
 „ 2. Beim Tanze: Trallallala, mein Liebchen. m.  
 „ 3. Überraschung: Komm, o Bruder, in die helle Sonne. h.  
 „ 4. Des Jünglings Segen: Singt ein Falk' all die Nacht durch. m.  
 „ 5. Liebesliedchen: Winter vorbei, Herzchen, mein Liebchen, m.  
 „ 6. Kapitulation: Hinter'm Berge dort, dem grünen. h.

**Op. 16. Grosse Sonate** in E-dur für Pianoforte. (Challier).**Op. 17. Der Gang nach dem Eisenhammer,** Ballade von Schiller mit Beibehaltung von B. A. Weber's melodramatischer Instrumentalmusik für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Peters). vergriffen. h.**Op. 18. Grosses Duo** für das Pianoforte zu vier Händen. (Bahn).**Op. 19. Sechs Gesänge** für fünf und vier Männerstimmen. (Challier). Partitur vergriffen.

- No. 1. Jägerlied. (v. Helwig): Wilde mächtige Lust geniess!  
 „ 2. Die Glückseligkeitsinsel. (v. Helwig): Unerhört verschwenden nicht die Seufzer doch.  
 „ 3. Germania. (Wagner): Überall, Germania, tönen deines Ruhmes Lieder.  
 „ 4. Der Fichtenbaum. (Heine): Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden.  
 „ 5. Mag da draussen Schnee sich thürmen. (Heine):  
 „ 6. Nachtreise. (Heine): Der Herbstwind rüttelt die Bäume.

**Op. 20. Drei Balladen** von Goethe. (Schlesinger).

- No. 1. Hochzeitlied: Wir singen und sagen vom Grafen so gern. h. m.  
 „ 2. Der Zauberlehrling: Hat der alte Hexenmeister. m.  
 „ 3. Die wandelnde Glocke: Es war ein Kind, das wollte nie. h. m.

**Op. 21. Die Gruft der Liebenden,** Ballade. (Dichter unbekannt): Da, wo des Tajo grünlich blauer Strom. (Schlesinger).**Op. 22. Zehn geistliche Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder auch vierstimmig. (Challier).

- Heft I. Part. u. Stimmen Mk. 3.50. Stimmen à — 50  
 No. 1. Wenn ich ihn nur habe. (Novalis).  
 „ 2. Wenn alle untreu werden. (Novalis).  
 „ 3. Der Hirten Lied am Kripplein: Schlaf wohl, du Himmelsknabe.  
 „ 4. Busslied. (Gellert): Ich komme vor dein Angesicht.  
 „ 5. Gottes ist der Orient. (Goethe).  
 Heft II. Part. u. Stimm. Mk. 3.50. Stimmen à — 50  
 No. 6. Werfet alle eure Sorgen auf ihn. (Niemeyer): Warum dein Blick so trübe.



**Op. 22. Zehn geistliche Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte oder auch vierstimm. (Challier).

No. 7. Engelstimmen am Krankenbett. (Geppert): Nimm sie willig und geduldig.

„ 8. Der nahe Retter. (Niemeyer): Wenn immer trüber.

„ 9. Wie gross ist des Allmächt'gen Güte. (Gellert).

„ 10. Ave maris stella. (Gossler): Meerstrom, ich dich grüsse.

**Op. 23. Die nächtliche Heerschau**, Ballade. (Zedlitz): Nachts um die zwölfte Stunde. (Challier). m. 1 —

**Op. 24. Drei Quartette** für zwei Violinen, Viola und Violoncello in Gdur, Fdur, Bdur. (Challier). vergriffen. a 3 50

**Op. 25. Die Walpurgisnacht.** (Goethe) für Solo und Chor mit Orchester: Es lacht der Mai. (Schlesinger). Partitur Mk. 8 —. Clav.-Ausz. Mk. 3 30. Chor-Stimmen — 75

**Op. 26. Quatuor spirituel.** (Geistliches Quartett) für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Bahn). 4 25

**Op. 27. Mazeppa**, Tondichtung nach Byron für Pianoforte. (Challier). 1 50

**Op. 28. Der barmherzige Bruder**, für Pianoforte. (Challier). 1 —

**Op. 29. Die Braut von Corinth**, Ballade. (Goethe): Nach Corinthus von Athen gezogen. (Challier). h. 4 —

**Op. 30. Die Zerstörung von Jerusalem.** Grosses Oratorium in zwei Abtheilungen von Nicolai. (Hofmeister). Partitur Mk. 45 —. Pracht-Ausgabe gebund. Mk. 60 —. Clav.-Ausz. Mk. 15 —. Chorstimmen. 5 —

Ouverture.

I. Theil. Die Verkündigung.

No. 1. Chor: Nein, ich ertrage nicht das Joch.

„ 2. Recit. Arie und Chor: Unwürdig Volk, nein du betrügst mich nicht.

„ 3. Recit und Arie: Unglücklich Volk, weih' dem Gehorsam dich.

„ 4. Recit. und Chor: Du fiehst vergebens, Fürstin.

„ 5. Recit. und Duett: Weh' das Volk, es steinigt.

„ 6. Marcia.

„ 7. Chor: Es herrscht Johannes.

„ 8. Recit. und Chor: O Jammer, o verblendet Volk.

„ 9. Recit. und Arie: Ihr Söhne Abrahams.

„ 10. Terzett und Chor: Wohin ich schaue.

„ 11. Recit. und Chor: Herr, schon erhörst du.

„ 12. Chor: Heiden Roma, bist verrucht.

„ 13. Hymnus: Heilige Liebe, du warst von Anfang an.

„ 14. Chor: Der Kaiser schickt den Heldensohn.

„ 15. Arioso: Beharret fromm in dem Gebote.

Choral: Herr, du bist unsere Zuflucht.

„ 16. Chor: Der Kaiser schickt den Heldensohn.

**Op. 30. Die Zerstörung von Jerusalem.** Grosses Oratorium in zwei Abtheilungen von Nicolai.

No. 17. Recit. und Chor: Enteilt der Stadt. II. Theil. Die Erfüllung.

No. 18. Introduction.

„ 19. Chor: Roma, Heil dir, mächt'ge Roma.

„ 20. Arie: Gefangen steh', ein Jüd'.

„ 21. Chor: Der du über den Sternen wohnst.

„ 22. Recit. und Quintett: Seit Bere-nicen ich gesehn.

„ 23. Recit. und Chor: Hört mich, ihr Männer von Jerusalem.

„ 24. Arie und Chor: Ach, ihr bleichen Schatten.

„ 25. Recit. und Chor: Du undankbares Vaterland.

„ 26. Recit. und Chor: So werde denn, ihr Krieger hört's.

„ 27. Finale: So soll ich von dem Hügel hier.

„ 28. Fuge: Dass erfüllt sei, was ver-heissen.

**Op. 31. Stimmen der Elfen**, 3 Duettinen für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. (Challier). 1 25

No. 1. Waldelfen. (Kugler): Es schweigt im stillen Walde.

„ 2. Blumenelfen. (Kugler): Wenn es in der Dämmerstunde.

„ 3. Thurmelfen. (Giesebrecht): Unter Schleier des Geheimen.

**Op. 32. Grand Sonate élegique**, (Liebes-sonate) in Fmoll für Pianoforte. (Challier). 3 50

**Op. 33. Legenden.** I. Heft. (Schlesinger). 3 —

No. 1. Jungfrau Lorenz. (Kugler): Guten Morgen, du Sonntagsglocken-hall. h. 2 —

„ 2. Das heilige Haus in Loretto. (Giesebrecht): Wolke lichtweiss in dem Blauen. h. 1 —

„ 3. Des fremden Kindes heil'ger Christ. (Rückert): Es läuft ein fremdes Kind. h. m. 1 —

**Op. 34. Legenden.** II. Heft. (Schlesinger). Der grosse Christoph. (Kind): Offerus war ein Lanzenknecht. m. 3 50

**Op. 35. Legenden.** III. Heft. (Hofmeister). 2 50

No. 1. Johannswürmchen. (v. Chezy): Johannes ging am hellen Bach. m.

„ 2. Johann von Nepomuk. (Anschütz): Ha, Priester zitt're! h.

**Op. 36. Legenden.** IV. Heft. (Hofmeister). 2 25

No. 1. Das Milchmädchen. (Schreiber): Maria kam auf ihrer Flucht. h.

„ 2. Sanct Marien's Ritter. (Giesebrecht): Jung schritt ich einst. m.

„ 3. Der ewige Jude. (Schreiber): Von des Hügels kahlem Rücken. h.

**Op. 37. Legenden.** V. Heft. (Schott).

No. 1. Das Muttergottesbild: Im schönen Land Tyrol, hab' ich mir sagen lassen. m. — 50

„ 2. Moosröslein: In tiefster Schlucht, in Waldes Schooss. N. A. m. 1 —

„ 3. Das Paradies in der Wüste: Mein Freund Antonius, der Vater mir. vergriffen. 1 50



|                                                                                                                                                           | Mk. | Pf. |                                                                                                                                   | Mk. | Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| <b>Op. 38. Gregor auf dem Stein, Legende in</b>                                                                                                           |     |     | <b>Op. 46. Die sieben Schläfer. Oratorium in</b>                                                                                  |     |     |
| 5 Abth. von Kugler. (Schott). h.                                                                                                                          | 3   | 75  | 3 Abth. von Giesebrecht. (Schott).                                                                                                |     |     |
| I. Herold ritten von Ort zu Ort.                                                                                                                          |     |     | Theil I.                                                                                                                          |     |     |
| II. Im Schlosse, da brennen der Kerzen viel.                                                                                                              |     |     | No. 7. Quartett: Engel haben uns er-                                                                                              |     |     |
| III. Der junge König und sein Gemahl.                                                                                                                     |     |     | rettet.                                                                                                                           |     |     |
| IV. Ein Klippeneiland liegt im Meeer.                                                                                                                     |     |     | „ 6. Duett: Lasset in die Stadt mich                                                                                              | —   | 50  |
| V. Wie festlich glänzt das heilige Rom.                                                                                                                   |     |     | gehen.                                                                                                                            |     |     |
| <b>Op. 39. Der Bergmann, Liederkreis in 5</b>                                                                                                             |     |     | „ 9. Gebet: Unser Gott, der Ew'ge                                                                                                 |     |     |
| Abth. von Giesebrecht. (Hofmeister). m.                                                                                                                   | 2   | 50  | Eine.                                                                                                                             |     |     |
| I. Im Schacht der Adern und der Stufen.                                                                                                                   |     |     | Theil II.                                                                                                                         |     |     |
| II. Von meines Hauses engen Wänden.                                                                                                                       |     |     | No. 10. Solo und Chor: Nehmet die                                                                                                 |     |     |
| III. Unser Herzog hat herrliche Thaten vollbracht.                                                                                                        |     |     | Fahnen.                                                                                                                           |     |     |
| IV. Es steht ein Kelch in der Kapelle.                                                                                                                    |     |     | „ 11. Chor: Zion ist umringt.                                                                                                     |     |     |
| V. Als Weibesarm in jungen Jahren.                                                                                                                        |     |     | „ 12. Choral: Neige dich herab.                                                                                                   |     |     |
| <b>Op. 40. Die eherne Schlange, Vocaloratorium für Männerstimmen von Giesebrecht. (Challier). Partitur Mk. 3.50. Stimmen. à</b>                           |     |     | „ 13. Arie: Staunend schreit' ich durch die Gassen.                                                                               | 1   | —   |
| No. 1. Himmelsrose, Sabbathmorgen.                                                                                                                        |     |     | „ 14. Solo und Chor: Wer ist jener fremde Knabe.                                                                                  |     |     |
| „ 2. Welch ein öder Lagerort.                                                                                                                             |     |     | „ 15. Recit. und Duett: Wer bist du, Knabe.                                                                                       | 1   | —   |
| „ 3. Was ist das, gewalt'ge Schlangen.                                                                                                                    |     |     | „ 16. Recit: Lazarus ward auferwecket. Arie: Zwar wie eines Engels glänzet.                                                       | —   | 50  |
| „ 4. Mose, wende nicht dein Angesicht.                                                                                                                    |     |     | „ 17. Fuge: Auf Proconsul, auf ihr Männer.                                                                                        |     |     |
| „ 5. Choral: Du heilsam heilig Zeichen.                                                                                                                   |     |     | Theil III.                                                                                                                        |     |     |
| <b>Op. 41. Sonate brillante für Pianoforte. Es dur. (Simrock).</b>                                                                                        | 2   | 50  | No. 18. Sextett: Abendroth erhellet die Gipfel.                                                                                   |     |     |
| <b>Op. 42. Die drei Wünsche, kom. Singspiel von Raupach. (Simrock). vergriffen. Daraus einzeln: Ouverture für Orchester, Piano à 2ms. Mk. 1 —, à 4ms.</b> | 6   | 50  | „ 19. Soli und Chor: Die Mauer ist gebrochen.                                                                                     | —   | 50  |
| <b>Op. 43. Drei Balladen. (Challier).</b>                                                                                                                 | 1   | 80  | „ 19a. Arioso: Ja, ich will es nicht.                                                                                             | —   | 50  |
| No. 1. Der Fischer. (Goethe): Das Wasser rauscht. h.                                                                                                      | 1   | 25  | „ 20. Soli: Sehet, das sind meine Brüder.                                                                                         |     |     |
| „ 2. Der Räuber. (Uhland): Einst am schönen Frühlingsmorgen. m.                                                                                           | —   | 75  | „ 21. Duett und Chor: Nach Ephesus, in eure Halle.                                                                                |     |     |
| „ 3. Das nussbraune Mädchen. (Herder): Es kam zu ihr, leis an die Thür. h.                                                                                | 1   | 50  | „ 22. Arie: Gott sei mit euch.                                                                                                    | —   | 50  |
| <b>Op. 44. Drei Balladen von Goethe. (Breitkopf &amp; Härtel).</b>                                                                                        | 4   | —   | „ 23. Die sieben Brüder: Wie im Mutter-schooss das Neugeborne.                                                                    |     |     |
| No. 1. Der Bettler: Herein, o du Guter. m.                                                                                                                | 2   | —   | „ 24. Schlusschor: Ihre Augen sanft geschlossen.                                                                                  |     |     |
| „ 2. Der getreue Eckardt: O wären wir weiter. m.                                                                                                          | 1   | 50  | <b>Op. 47. Der Frühling, Tondichtung in Sonatenform für Pianoforte. (Schlesinger).</b>                                            | 3   | 50  |
| „ 3. Der Todtentanz: Der Thürmer, der schaut zu Mitten der Nacht. h.                                                                                      | 1   | 50  | <b>Op. 48. Die Apostel von Philippi, Vocal-Oratorium für Männerstimmen von Giesebrecht. (Challier). Partitur Mk. 6.50. Stimm.</b> | 4   | —   |
| <b>Op. 45. Zwei Balladen. (Hofmeister).</b>                                                                                                               | 2   | 50  | No. 1. Der Boden unter euch wird beben.                                                                                           |     |     |
| No. 1. Harald. (Uhland): Vor seinem Heergefolge ritt. m.                                                                                                  | 1   | —   | „ 2. Still auf einmal, tiefe Schwüle.                                                                                             |     |     |
| „ 2. Mahadöh. (Goethe): Mahadöh, der Herr der Erde. h.                                                                                                    |     |     | „ 3. Höre Lucius, die Lictoren des Senates.                                                                                       |     |     |
| <b>Op. 46. Die sieben Schläfer. Oratorium in 3 Abth. von Giesebrecht. (Schott). Part. Mk. 22.—. Clav.-Ausz. Mk. 13.75. Stimmen.</b>                       | 22  | —   | „ 4. Von duftigem Myrthenzweig umwunden.                                                                                          |     |     |
| Solost. Mk. 7.25. Chorst.                                                                                                                                 | 3   | 50  | „ 5. Ihr Männer, Ungebühr ist euch geschehn.                                                                                      |     |     |
| Theil I.                                                                                                                                                  |     |     | „ 6. Ew'ge Freiheit geht euch auf.                                                                                                |     |     |
| No. 1. Chor: Rüstig schwinget eure Hämmer.                                                                                                                |     |     | <b>Op. 49. Drei Balladen aus dem Polnischen des Mizkiewitsch. (Schlesinger).</b>                                                  | 4   | 50  |
| „ 2. Duett: Wo die Taube einsam trauert.                                                                                                                  |     |     | No. 1. Die Lauer: Von dem Gartenaltan keucht. m.                                                                                  | 1   | 50  |
| „ 3. Recit.: Als Kaiser Decius. Arie und Chor: Aber die Tage der Trübsal.                                                                                 |     |     | „ 2. Die Schlüsselblume. (Primula veris): Lerche zu des Frühlings Ruhme. h.                                                       | 1   | —   |
| „ 4. Arie: Lasst sich der Höhle Thor erschliessen.                                                                                                        | —   | 50  | „ 3. Die drei Budrisse: In den Schlosshof hernieder. m.                                                                           | 2   | —   |
| „ 5. Chor: Rüstig schwinget eure Hämmer.                                                                                                                  |     |     | <b>Op. 50. Zwei Balladen aus dem Polnischen des Mizkiewitsch. (Schlesinger).</b>                                                  | 1   | 75  |
| „ 6. Psalm: Herr Gott, du bist unsre Zuflucht.                                                                                                            |     |     | No. 1. Wilia und das Mädchen: Wilia, sie, der unsre Ström' entsprungen. h.                                                        | 1   | —   |
|                                                                                                                                                           |     |     | „ 2. Der junge Herr und das Mädchen: Mägdlein pflücket Beeren. h.                                                                 | 1   | —   |



|                                                                                                                      | Mk. Pf. |                                                                                                                                                                          | Mk. Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Op. 51. Das Switesmädchen, Ballade von Mizkiewitsch. (Stefanski). vergriffen.                                        | 4 —     | Op. 55. Gutenberg. Oratorium in 3 Abth. von Giesebrecht. (Schott).                                                                                                       |         |
| Op. 52. Esther. Liederkreis in Balladenform in 5 Abth. von Giesebrecht. (Hofmeister).                                | 3 —     | No. 16. Arioso: Du, dem Gottes Geist die Kunst beschieden.                                                                                                               |         |
| I. Wie früh das enge Pfortchen knarre. m.                                                                            |         | „ 17. Chor: Brechet nun auf, Träger des Lichts.                                                                                                                          |         |
| II. Der König auf dem gold'nen Stuhle. h.                                                                            |         | Schlusschor: Dreimal Gesegnete!                                                                                                                                          |         |
| III. Nun auf dem fremden Boden mehret. h.                                                                            |         | Op. 56. Drei Balladen von Vogl. (Peters).                                                                                                                                | 3 —     |
| IV. Spielt, Mägdlein, unter eurer Weide. h.                                                                          |         | No. 1. Heinrich der Vogler: Herr Heinrich sitzt am Vogelheerd. m.                                                                                                        | 1 —     |
| V. Wie wohnst du in des Reiches Städten. m.                                                                          |         | „ 2. Der Gesang: Erschaffen schon die Erde lag. h.                                                                                                                       | 1 25    |
| Op. 53. Alpenfantasie für Pianoforte Amoll. (Hofmeister).                                                            | 1 75    | „ 3. Urgrossvaters Gesellschaft: Sie waren alle zum Tanzplatz hinaus. m.                                                                                                 | 1 25    |
| Op. 54. Der Sturm von Alhama, Spanische Romanze von Huber: Durch die Strassen von Granada. (Hofmeister). h.          | 2 25    | Op. 57. (Fälschlich 58). Fünf Oden des Horaz auf den lateinischen Text mit deutscher Uebersetzung von Voss, für vier Männerstimmen. (Challier). Part. Mk. 1 50. Stimmen. | 3 —     |
| Op. 55. Gutenberg. Oratorium in 3 Abth. von Giesebrecht. (Schott). Part. Mk. 22 —. Clav. - Ausz. Mk. 14.75. Stimmen. | 37 75   | No. 1. Justum et tenacem. Wer Gutes wollend.                                                                                                                             |         |
| Solostimmen Mk. 14.75. Chorstimmen                                                                                   | 6 25    | „ 2. Miserarum est. O wie elend ist.                                                                                                                                     |         |
| Festouverture.                                                                                                       |         | „ 3. Prudens futuri temporis. Vorsichtig hat uns.                                                                                                                        |         |
| I. Theil.                                                                                                            |         | „ 4. Ofons Bandusiae. O Bandusia-Quell.                                                                                                                                  |         |
| No. 1. Arioso u. Chor: O lichte Mainz, die du den Hainen.                                                            |         | „ 5. Otium divos rogat. Ruhe fleht von Zeus.                                                                                                                             |         |
| „ 2. Duett: Warum schweifst du mitternächtigt.                                                                       |         | Op. 58. Paria von Goethe. (Breitkopf & Härtel).                                                                                                                          | 3 50    |
| „ 3. Arie: Weihgeschenk der Druckerklause.                                                                           |         | Gebet: Grosser Brama, Herr der Mächte. h.                                                                                                                                |         |
| „ 4. Prozessionsmarsch und Hymnus an die Kirche: Du taufst das Kind im Traume.                                       |         | Legende: Wasser holen geht die reine. h.                                                                                                                                 |         |
| „ 5. Recit.: Deinem Seherauge zeigt sich.                                                                            |         | Dank: Grosser Brama, nun erkenn ich. m.                                                                                                                                  |         |
| Chor: Traget den Trutzbrief durch Märkte und Gassen.                                                                 |         | Op. 59. Drei Balladen von Goethe. (Breitkopf & Härtel).                                                                                                                  | 3 —     |
| II. Theil.                                                                                                           |         | No. 1. Wirkung in der Ferne: Die Königin steht im hohen Saal. h.                                                                                                         |         |
| No. 6. Recit. u. Chor: Das deutsche Reich lag sichern Friedens voll.                                                 |         | „ 2. Der Sänger: Was hör' ich draussen vor dem Thor. h.                                                                                                                  |         |
| „ 7. Arioso: Einsam in mein Werk vertieft.                                                                           |         | „ 3. Der Schatzgräber: Arm am Beutel, krank am Herzen. m.                                                                                                                |         |
| „ 8. Recit. u. Chor: Auch unsrer Stadt begannen andre Zeiten.                                                        |         | Op. 60. Frauenliebe, Liederkranz von Chamisso. (Challier). m.                                                                                                            | 3 —     |
| „ 9. Arie: Zagst du Mainz, du Freiheitstrunkene.                                                                     |         | No. 1. Seit ich ihn gesehen.                                                                                                                                             |         |
| Chor: Werdet zu Pfeilen, ihr magischen Lettern.                                                                      |         | „ 2. Er, der herrlichste von allen.                                                                                                                                      |         |
| „ 10. Trichorie: Du auf dem Felsen thronend.                                                                         |         | „ 3. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben.                                                                                                                             |         |
| „ 11. Kriegerchor: Wo die Warte, wo die Mauer.                                                                       |         | „ 4. Du Ring an meinem Finger.                                                                                                                                           |         |
| III. Theil.                                                                                                          |         | „ 5. Helft mir, ihr Schwestern.                                                                                                                                          |         |
| No. 12. Chor: Wenn der Wolkendrang gebändigt.                                                                        |         | „ 6. Süsser Freund, du blickest mich.                                                                                                                                    |         |
| „ 13. Recit.: Diesen Faust und Faust's Gesellen.                                                                     |         | „ 7. An meinem Herzen, an meiner Brust.                                                                                                                                  |         |
| Arie: Doch dein Kind an deiner Seite.                                                                                |         | Op. 61. Zwei Balladen von Alexis, für eine Singstimme mit Piano oder für vier Männerstimmen. (Challier). Partitur                                                        | 1 50    |
| Chor: Angst, die unsre Brust umdunkelt.                                                                              |         | Stimmen.                                                                                                                                                                 | 2 —     |
| „ 14. Recit.: Doch zum andern Male muss ich klagen.                                                                  |         | No. 1. Fredericus Rex: Fredericus rex, unser König und Herr. (Dieselbe für 1 Singst. mit Piano). h. t.                                                                   | — 75    |
| Arie mit Chor: Faust's Gesellen zieht hinaus.                                                                        |         | „ 2. General Schwerin: Schwerin ist todt. (Dieselbe für 1 Singst. m. Piano). t.                                                                                          | — 75    |
| „ 15. Recit.: Nochmals heb' ich an die dritte Klage.                                                                 |         | Op. 62. Rückert's Gedichte. (Bote & Bock). Heft 1.                                                                                                                       | 2 30    |
| Quartett: Traute Kunst, du brachtest dem Erfinder.                                                                   |         | No. 1. Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein. h.                                                                                                                      |         |
|                                                                                                                      |         | „ 2. Bescheidung: Sei bescheiden, nimm für liebe. h.                                                                                                                     |         |



|                                                      | Mk. Pf. |                                                      | Mk. Pf. |
|------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------|---------|
| <b>Op. 62. Rückert's Gedichte.</b> (Bote & Bock).    |         | <b>Op. 66. Die Festzeiten.</b> Geistliches Oratorium |         |
| Heft I.                                              |         | in 3 Abth. (Schott).                                 |         |
| No. 3. O süsse Mutter, ich kann nicht                |         | III. Theil. (einzeln) Clav.-Ausz.                    | 6 25    |
| spinnen. h. (einzeln)                                | 1 —     | Orchesterst. Mk. 9.50. Solost.                       |         |
| „ 4. Süßes Begräbniß: Schäferin,                     |         | Mk. 3.50. Chorst.                                    | à — 50  |
| ach wie haben sie. m.                                |         | Himmelfahrt: Der Herr sprach zu                      |         |
| „ 5. Hinkende Jamben: Ein Liebhchen                  |         | meinem Herrn.                                        |         |
| hatt' ich. m.                                        |         | Pfingsten: So spricht der Herr,                      |         |
| „ 6. Irrlichter: Irrlichter, die Kna-                |         | der dich gemacht.                                    |         |
| ben. h.                                              |         | Arie: Hierkommeich, mein Hirte.                      |         |
| Heft II.                                             | 2 30    | Trinitatis: O welch eine Tiefe                       |         |
| No. 1. Abendlied: Ich stand auf Berges               |         | des Reichthums.                                      |         |
| Halde. m.                                            |         | Ehr' sei dem Vater und dem Sohn.                     |         |
| „ 2. In der Kirche: Auf der Bank,                    |         | <b>Op. 67. Drei historische Balladen.</b> (Peters).  | 2 —     |
| wo sie sonst sitzt. m.                               |         | No. 1. Der Feldherr. (Gruppe): O lass,               |         |
| „ 3. Ich und mein Gevatter: Zwei                     |         | Geliebter, dich erleben. h.                          | 1 —     |
| wunderliche Gevattern. h.                            |         | „ 2. Die Glocken zu Speier. (v. Oör):                |         |
| „ 4. Das Pfarrerrjungferchen: Herr                   |         | Zu Lüttich, im letzten Häuse-                        |         |
| Pfarrer hat zwei Fräulchen. h.                       |         | lein. m.                                             | — 75    |
| „ 5. Kind und Mädchen: Die mich                      |         | „ 3. Landgraf Ludwig. (Gruppe): Der                  |         |
| hält am Fädchen. h.                                  |         | Löw' ist los. m.                                     | — 75    |
| „ 6. Die Blume der Ergebung: Ich                     |         | <b>Op. 68. Drei Balladen von Freiligrath.</b> (Hof-  |         |
| bin die Blum' im Garten. h.                          |         | meister).                                            |         |
| <b>Op. 63. Zwei Gesänge von Marggraff.</b> (Schle-   | 2 —     | No. 1. Schwalbenmärchen: Auf dem                     |         |
| singer).                                             |         | stillen schwülen l'fuhle. h.                         | 1 25    |
| No. 1. Die Schneeflocke: Ein Sternlein               | 1 —     | „ 2. Der Edelfalk: Die Fürstin zog zu                |         |
| fiel vom Himmel her. h.                              |         | Walde. h.                                            | 1 25    |
| „ 2. Der Lappländer: Durch Schnee-                   | 1 —     | „ 3. Der Blumen Rache: Auf des                       |         |
| gestöber und eisigen Wind. m.                        |         | Lagers weichem Kissen. h.                            | 2 —     |
| <b>Op. 64. Vier Fabellieder.</b> (Schlesinger).      |         | <b>Op. 69. Gerstenbergk's nachgelassene Ge-</b>      |         |
| I. Heft.                                             | 2 25    | dichte. (Hofmeister).                                | 2 50    |
| No. 1. Der Maikäfer. (Reineck): Glühwürm-            |         | No. 1. Gruss an Züllichow: Liebes Haus               |         |
| chen, steck's Laternchen an. h.                      |         | auf Berges Höh'. h.                                  |         |
| II. Heft.                                            | 3 —     | „ 2. Himmelsblüthen: Auch das schön-                 |         |
| No. 2. Der Kuckuck: Einmal in einem                  |         | ste Blumenleben. h.                                  |         |
| tiefen Thal. h.                                      |         | „ 3. Abendgebet, nach einer erlittenen               |         |
| „ 3. Die Katzenkönigin. (Chamisso):                  |         | Kränkung: Die mich recht er-                         |         |
| S' war mal 'ne Katzenkönigin. h.                     |         | kennen. m.                                           |         |
| „ 4. Der Bär. (Alexis): Mach' auf                    |         | „ 4. Die Sterne: Welch' Leuchten auf                 |         |
| deine Thür. h.                                       |         | den Wogen. h.                                        |         |
| <b>Op. 65. Drei Balladen von Vogl.</b> (Peters).     | 3 —     | „ 5. Kerzen und Augen: Dich blondet                  |         |
| No. 1. Das vergessene Lied: Maria                    |         | Kerzenlicht. h.                                      |         |
| sitzt und stimmt. h.                                 | 1 —     | „ 6. Der Komet: Wo kommst du her. h.                 |         |
| „ 2. Das Erkennen: Ein Wanders-                      | — 75    | <b>Op. 70. Feuersgedanken.</b> (Trinius): Dürft'     |         |
| bursch mit dem Stab in der                           |         | ich einmal dies Dach durchbrennen.                   |         |
| Hand. h.                                             | 1 75    | (Peters). m.                                         | 1 75    |
| „ 3. Wittekind: Es steht der Sachsen-                |         | <b>Op. 71. Kleiner Haushalt.</b> (Rückert): Einen    |         |
| führer. m.                                           |         | Haushalt klein und fein. (Babn). m.                  | 1 50    |
| <b>Op. 66. Die Festzeiten.</b> Geistliches Oratorium |         | <b>Op. 72. Vacat.</b>                                |         |
| in 3 Abth. (Schott). compl. Partitur                 |         | <b>Op. 73. Zwei lyrische Fantasien.</b> (Ad.         |         |
| Mk. 19 —. Clav.-Ausz. Mk. 12.50. Stimmen             | 22 —    | Brauer).                                             |         |
| Solost. Mk. 10.50. Chorst.                           | à 1 50  | No. 1. Die Göttin im Putzzimmer.                     |         |
| I. Theil. (einzeln) Clavier-Ausz.                    | 3 50    | (Rückert): Welch' chaotische                         |         |
| Orchesterst. Mk. 7.75. Solost.                       |         | Haushälterei.                                        | 1 —     |
| Mk. 3.50. Chorst.                                    | à — 50  | <b>Op. 74.</b>                                       |         |
| Advent: Neigst du endlich dich                       |         | No. 2. Die Zugvögel (nach Tegnér):                   |         |
| hernieder.                                           |         | Nun brennet am Nilstrom.                             | 1 25    |
| Weihnachten: Es waren Hirten                         |         | <b>Op. 75. Legenden für eine Altstimme.</b> (Breit-  |         |
| beisammen.                                           |         | kopf & Härtel).                                      |         |
| Duetto: Meine Seele erhebe den                       |         | Heft I.                                              | 2 25    |
| Herrn.                                               |         | No. 1. Das Grab zu Ephesus. (Binder):                |         |
| II. Theil. (einzeln) Clav.-Ausz.                     | 3 50    | Es ziehet ein Pilgrim. h. t.                         | 1 —     |
| Orchesterst. Mk. 6.25. Solost.                       |         | „ 2. Der Weichdorn. (Rückert): Als                   |         |
| Mk. 3.50. Chorst.                                    | à — 50  | Maria heut' entwich.                                 |         |
| Fastenzeit: Aus Aegypterlande                        |         | „ 3. Der heilige Franziscus. (v. Wessen-             |         |
| rief ich.                                            |         | berg): Franziscus einst, der Heil'ge                 |         |
| Charfreitag: O Tag der Gottes-                       |         | sass. m. h. t.                                       | — 50    |
| trauer erfülle du.                                   |         | „ 4. Das Wunder auf der Flucht.                      |         |
| Ostern: Früh am Sabbath, als die                     |         | (Rückert): Auf jener Flucht, von                     |         |
| Sonne.                                               |         | welcher nun.                                         |         |



**Op. 76. Legenden für eine Altstimme.**

Heft II.

2 25

No. 1. Die Einladung. (Knapp): Ein frommer Landmann in der Kirche sass. h. t.

1 25

„ 2. Scholastica. (Giesebrecht): Bleib', mein Bruder, bleib' noch, (mit Chor).

1 25

**Op. 77. Te Deum für Chor und Orchester.** (Bote & Bock). Partitur Mk. 3 50. Stimmen.

1 50

**Op. 78. Drei Balladen. N. A. (Schlesinger)** cplt.

3 —

No. 1. Jungfräulein Annica. m.

1 —

„ 1. Die verlorne Tochter: Es flogen drei Schwälbelein. m.

1 50

„ 3. Blumenballade. (Annunciata): Es ziehn die Wolken düster. h.

1 —

**Op. 79. Vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Peters). Partitur und Stimmen.**

3 —

No. 1. Frühzeitiger Frühling. (Goethe): Tage der Wonne, kommt ihr so bald.

„ 2. Nachtgesang. (Goethe): O gieb vom weichen Pfühle.

„ 3. Der Frühlingsverein. (Kugler): Der Schnee thaut von den Bergen.

„ 4. Mailied. (Goethe): Wie herrlich leuchtet mir die Natur.

„ 5. Frühling über's Jahr. (Goethe): Das Beet, schon lockert sich's.

„ 6. Wunsch im Frühlinge. (Keferstein): Möchte wohl ein Vöglein sein.

**Op. 80. Mehrstimmige Gesänge. (Schlesinger).**

Heft I. Drei Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. u. Stimmen.

2 —

No. 1. Der Lindenbaum. (Alexis): O Lindenblüthe süßer Duft.

„ 2. Auf dem See. (Goethe): Und frische Nahrung, neues Blut.

„ 3. Dich soll mein Lied erheben.

Heft II. Zwei Gesänge für 2 Frauenstimmen. Part. u. Stimmen.

1 50

No. 1. Frühlingsverein. (Schlippenbach): Drei Röslein im Garten.

„ 2. Trost in Thränen. (Goethe): Und hab' ich einsam auch geweint.

**Op. 81. Fünf Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Breitkopf & Härtel). Partitur und Stimmen.**

3 —

Stimmen à — 50

No. 1. Im Vorübergehen. (Goethe): Ich ging im Felde so für mich. Partitur.

— 45

Stimmen à — 15

„ 2. Im Frühling. (Lenau): An ihren bunten Liedern.

„ 3. Bald wenn die Biene summt. (Freiligrath).

„ 4. In der Marienkirche. Partitur — 45

Stimmen à — 15

„ 5. Ganymed. (Goethe): Wie im Morgenglanze du rings.

**Op. 82. Johann Huss. Oratorium in 3 Abth.** von Zeune. (Bote & Bock). Part. Mk. 30 —. Clav.-Ausz. N. A. Mk. 6. —. Chorstimmen. 5 20

Introduction: Im Jahre vierzehn war's nach vierzehnhundert.

## I. Theil.

No. 1. Chor: O frohe Knabenzeit.

„ 2. Recit.: Stimmt, Brüder, jetzt kein freudig Loblied an.

Chor: Huss, zieh nicht fort.

„ 3. Recit.: Ich habe ja die Deutschen nicht vertrieben.

„ 3a. Arie und Chor: Zu stark, o Huss, hast du die Klerisei. 1 50

No. 4. Recit. und Chor: Ich hoff' auf meine gute Sach' in Gott.

„ 5. Recit.: Ihr seid beschuldigt, Huss.

„ 5a. Terzett: Sel'ger Glaube, der auch Berge hebet. 1 80

## II. Theil.

No. 6. Chor: Das weite Feld ist unser Zelt.

„ 7. Choral: Gott ist mein Trost.

„ 8. Chor: Wander des Waldes.

„ 9. Recit.: Sagt, gute Leute, ist hier.

„ 9a. Arie: Dort im fernen Heimathlande. — 80

„ 10. Recit.: Meinst du o Weib. Chor: Freies Geleit hat auch im Walde das Thier.

„ 11. Recit. und Chor: Freches Volk, der Kaiser Siegemund.

„ 12. Arioso und Chor: Hier an der Grenze.

„ 13. Chor: Das weite Feld ist unser Zelt.

„ 14. Praeludium und Recit.: Ihr guten Hirten.

„ 15. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte. 1 —

## III. Theil.

No. 16. Recit.: Vom nahen Thurm, was deutet das Geläut.

„ 17. Arie: Augen sind der Seele treuer Spiegel. — 50

„ 18. Duett: Und wo bleibt denn dein kaiserliches Wort. — 80

„ 19. Missa canonica: Kyrie eleison.

„ 20. Recit. und Chor: Ihr habt gehört aus früheren Verhören.

„ 21. Arie: Israel hat dennoch Gott zum Trost. 1 —

„ 22. Choral-Gebet: Nur eins, mein Gott, will bitten ich. — 50

„ 23. Chor: Seht den edlen Dulder schreiten.

„ 24. Recit. und Chor: Lasst uns nun zu Gottes Ehren.

„ 25. Chor: Wir flattern flackernd.

**Op. 83. Die Heinzelmännchen. (Kopisch):** Wie war zu Cöln es doch vordem. h. (Bote & Bock.) 2 —**Op. 84. Fünf Humoresken für vier Männerstimmen. (Bote & Bock). Part. und Stimmen.** 3 80

No. 1. Urian. (Claudius): Wenn jemand eine Reise thut.

„ 2. Der Stabstrompeter. (Rückert): Seht den Stabstrompeter.



- Op. 84. Fünf Humoresken für vier Männerstimmen.** (Bote & Bock).  
 No. 3. Kloster Grabow. (Rückert): Es war das Kloster Grabow.  
 „ 4. Die Riesen und die Zwerge. (Rückert).  
 „ 5. Martini. (Rückert): O heiliger Martine.
- Op. 85. Mahomed's Gesang.** (Goethe): Seht den Felsenquell. (Schlesinger). h. 2 —
- Op. 86. Mein Herz ich will dich fragen.** (Hahn). (Schlesinger). h. 1 —
- Op. 87. Vacat.**
- Op. 88. Gesang der Geister über den Wassern.** Ode von Goethe für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte: Des Menschen Seele gleicht. (Schlesinger). Part. und Stimmen 3 —
- Op. 89. Sechs Lieder von Delia Helena.** (Schlesinger). 2 30  
 No. 1. Das Glockenspiel der Fantasie. h.  
 „ 2. Ein Himmelreich dein Auge ist. h.  
 „ 3. Blättlein so fein und rund. h.  
 „ 4. O nimm mich an als deine Magd. h.  
 „ 5. Ich sinke dir an's volle Herz. h.  
 „ 6. Mit jedem Pulsschlag leb' ich dir. h. (einz.) — 80
- Op. 90. Vacat.**
- Op. 91. Heilig, Heimlich!** (Grubitz). Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte: Wie flücht' ich gern zu dir. (Peters). 2 —
- Op. 92. Prinz Eugen der edle Ritter,** Ballade. (Freiligrath): Zelte, Posten, Werdaruf. m. (Bote & Bock). 1 —
- Op. 93. Meerfahrt,** Ballade. (Freiligrath): Da schwimm ich allein. m. (Schlesinger). 1 50
- Op. 94. Zwei Balladen.** (Peters).  
 No. 1. Die Überfahrt. (Uhland): Über diesen Strom vor Jahren. m. 1 —  
 „ 2. Die schwarzen Augen, (Vogl): Das war der Junker Emmerich. m. 2 —
- Op. 95. (Früher fälschlich unter Op. 94.)** (Schlesinger). **Alpin's Klage um Morar.** (Goethe): Ullin trat auf mit der Harfe. m. 3 —
- Op. 96. Biblische Bilder für das Pianoforte.** (Bote & Bock).  
 No. 1. Bethesda. 1 50  
 „ 2. Gang nach Emaus. 1 —  
 „ 3. Martha und Maria. 1 50
- Op. 97. Drei Balladen von Freiligrath.** (A. Cranz). compl. 2 50  
 No. 1. Der Mohrenfürst: Sein Heer durchwogte das Palmenthal. h. 1 —  
 „ 2. Die Mohrenfürstin; Fern tobt der Kampf. h. 1 —  
 „ 3. Der Mohrenfürst auf der Messe: Auf der Messe, da zieht es. h. 1 —
- Op. 98. Der Graf von Habsburg,** Ballade. (Schiller): Zu Aachen in seiner Kaiserpracht. (Peters). 2 50
- Op. 99. Kaiser Karl V. Vier historische Balladen.** (Hofmeister).  
 No. 1. Das Wiegenfest zu Gent. (Grün): Es steht eine goldene Wiege. m. 1 25  
 „ 2. Kaiser Karl V. in Wittenberg. (Hohlfeld): Ernst ritt der Kaiser in die heil'gen Hallen. m. 1 —

- Op. 99. Kaiser Karl V. Vier historische Balladen.** (Hofmeister).  
 No. 3. Der Pilgrim von St. Just. (v. Platen): Nacht ist's und Stürme sausen. t. (siehe Op. 9. Heft VII. No. 1.) — 75  
 „ 4. Die Leiche zu St. Just. (Grün): Aus St. Justi Klosterhallen. m. 1 —
- Op. 100. Psalm 23:** Der Herr ist mein Hirte, für vierstimmigen Männerchor. (Peters). Partitur und Stimmen. 3 50  
 Stimmen à netto — 30
- Op. 101. Psalm 121:** Die Hülfe mein vom Herren kommt; für vierstimmigen Männerchor. (Peters). Partitur und Stimmen. 3 75  
 Stimmen à netto — 30
- Op. 102. Psalm 33:** Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten; für vierstimmigen Männerchor. (Peters). Partitur und Stimmen. 4 —  
 Stimmen à netto — 30
- Op. 103. Drei Lieder.** (Bauer).  
 No. 1. Gruss vom Meere. (Fürst Schwarzenberg): Sei mir gegrüßt in deiner Pracht. m. 1 —  
 „ 2. Menschenlose. (Franke): Vom Himmel zogen rauschend. h. 1 25  
 „ 3. Deutsche Barcarole. (Prechtler): Wellen säuseln. Winde locken. m. 1 —
- Op. 104. Drei Lieder von Goethe als Duette** für zwei Soprane oder zwei Bässe. (Bachmann).  
 No. 1. Die Freude: Es flattert um die Quelle. 1 75  
 „ 2. An Sami: Als er, Sami, mit dir. — 75  
 „ 3. März: Es ist ein Schnee gefallen. 1 50
- Op. 105. Tod und Tödin,** Ballade. (Tschabuschnigg): Wer ist so spät noch fleissig wach. (Bauer). 2 50
- Op. 106. Die Reigerbeize,** Ballade. (Grün): Als Lenz die Erde wieder. m. (Litloff). 2 —
- Op. 107. Drei Lieder.** (Müller in Rudolstadt). vergriffen.  
 No. 1. Mondlicht.  
 „ 2. Alles in dir.  
 „ 3. Frühling.
- Op. 107a. Zigeunersonate für Pianoforte.** (Peters).  
 Daraus einzeln: Indisches Märchen. — 75  
 Zigeunertanz. 1 50  
 Abendcultus. — 75
- Op. 108. Zwei Balladen von Vogl.** (Heinrichshofen).  
 No. 1. Der Schützling: Horch, Hörnerklang, horch, Treiberruf. m. 2 50  
 „ 2. Hueska: Vor dem Schlosse Don Loranca's. m. 2 50
- Op. 109. Die verfallene Mühle,** Ballade. (Vogl): Es reitet schweigend und allein. m. (Bachmann). 2 —
- Op. 110.**  
 No. 1. Am Klosterbrunnen. (Vogl): Im düstern Klostergarten. (Bachmann). h. 1 —  
 „ 2. Wolkenbild. (Loeper): Es lag auf meiner Stirn einst (Bachmann). h. — 75
- Op. 111. Der Papagei,** humoristische Ballade von Rückert, für vier Männerstimmen: Das war die Schlacht von Waterloo. (Leuckart). Partitur Mk. 1 —. Stimmen. 1 —  
 Für eine Singst. mit Piano. 1 —



- Op. 112. Schottische Bilder** für Clarinette und Pianoforte. (Schlesinger). 2 50
- Op. 112a. Des Glockenthürmers Töchterlein.** (Rückert): Mein hochgebor'nes Schätzlein. (Schlesinger). h. m. 1 —
- Op. 113. Noch ahnt man kaum der Sonne Licht.** (Uhland). Duett für Sopran und Tenor. (Schlesinger). 1 80
- Op. 114. Der Mönch zu Pisa,** Ballade. (Vogl): Zu Pisa in dem Klostergarten. (Schlesinger). t. m. 1 50
- Op. 115. Der gefangene Admiral,** Ballade. (Strachwitz): S'ind heute dreiunddreissig Jahr. (Schlesinger). t. m. 2 —
- Op. 116. Drei Balladen** (Peters).  
 No. 1. Die Dorfkirche. (v. Zedlitz): In einem Dorf, am frühen Morgen. h. 1 25  
 „ 2. Der alte König. (Vogl): Es geht ein alter König. m. 1 25  
 No. 3. Der Mummelsee. (Schnetzler): Im Mummelsee, im dunkeln See. m. 1 50
- Op. 117. Vacat.**
- Op. 118. Odin's Meeresritt oder Der Schmied auf Helgoland,** Ballade. (Schreiber): Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland. m. (Bote & Bock). 1 30
- Op. 118a. Des Königs Zuversicht.** (Telschow): für eine Singstimme mit Pianoforte oder vierstimmig: Der Feinde Schaaren rüsten sich. (Schlesinger). Für eine Singstimme Mk. — 50. Vierstimmig — 75
- Op. 119. Lied der Königin Elisabeth,** (übersetzt von Herder): In der Ruhe Thal geboren. h. (Schlesinger). 1 —
- Op. 120. Die Hochzeit der Thetis,** Cantate für Solo und Chor von Schiller: Wie lieblich erklang der Hochzeitgesang. (Schlesinger). Partitur in Abschrift Mk. 30 —. Clav.-Ausz. mit Text Mk. 7.50. Chorstimmen 3 50
- Op. 120a. Die Begegnung am Meeresstrande.** (The meeting on the Seashore), von Pick: Des Jünglings Blick erkennt. (The youth descries the long 'd). (Litolf). h. 1 25
- Op. 121. Zwei Balladen.** (Fürstner).  
 No. 1. Kaiser Otto's Weihnachtsfeier. (Müller): Zu Quedlinburg im Dome. t. 1 25  
 „ 2. Der Drachenfels. (Lütze): Sag' an, was hinaus zur Drachenkluft. h. 1 25
- Op. 122. Kaiser Heinrich's IV. Waffenwacht.** (Schwab): Der junge König Heinrich schlief. (Heinrichshofen). m. 2 —
- Op. 123. Drei Gesänge.** (Schlesinger). compl. 2 50  
 No. 1. Sänger's Gebet. (Redwitz): Du, der du bist der Geister Hort. h. 1 —  
 „ 2. Trommelständchen. (Möhrcke): Ich bin der Trommelschläger laut. h. 1 —  
 „ 3. Die Uhr. (Seidl): Ich trage, wo ich gehe. h. m. t. 1 30
- Op. 124. Der letzte Ritter,** drei Balladen von Grün. (Cranz).  
 No. 1. Max in Augsburg: Es hat das Herz des Menschen. m. 2 —  
 „ 2. Max und Dürer: Fürst, Trossbub, Ritter, Gauner. m. 2 —  
 „ 3. Abschied: Max wollt' aus Augsburg reiten. m. 1 —

- Op. 125. Drei Balladen** für eine Bassstimme. (Schlesinger). compl. 4 —  
 No. 1. Landgraf Philipp der Grossmüthige. (Kopisch): O wehe, Heinz von Lüder. t. m. 1 50  
 „ 2. Das Vaterland. (Vogl): Fahr hin für alle Zeiten. t. 1 50  
 „ 3. Der alte Schiffsherr. (Vogl): Ist der alte Schiffsherr endlich heimgekehrt. t. m. 2 —
- Op. 126. Sanet Helena,** Ballade. (Kahlert): Hier steh' ich einsam auf dem Fels. m. (Schlesinger). 1 50
- Op. 127. Der kleine Schiffer.** (Ploennies): Die Königstochter sticket. h. (Schlesinger). 2 50
- Op. 128. Archibald Douglas.** (Fontane): Ich hab' es getragen sieben Jahr. (Schlesinger). h. m. t. 3 —
- Op. 129. Drei Balladen.** (Schlesinger).  
 No. 1. Der Teufel. (Siebel): Und als der Mensch geschaffen war. m. 1 80  
 „ 2. Der Nöck. (Kopisch): Es tönt des Nöcken Harfenschall. h. m. 2 30  
 „ 3. Die Schwanenjungfrau. (Vogl): Ging Herr Walther hin im Freien. h. m. 2 50
- Op. 130. Liedergabe.** (Schlesinger).  
 Heft I. 2 50  
 No. 1. Waldkapelle. (Siebel): Es ist mein Herz ein kleines Haus. h. 1 80  
 „ 2. Die Herzensrose. (Rückert): Mein Gemüthe blühet. h. 2 30  
 „ 3. Abendstunde. (Rose): Die Amsel flötet, es rieselt der Bach. h. 2 50  
 „ 4. Der Hirt auf der Brücke. (Ziegler): Der Waldbach tost im Tannenthal. h. 1 50  
 Heft II.  
 No. 5. Frühlingsankunft: Es ist mein Herz verengt, verdorrt. h. 1 50
- Op. 131. Die Heilung des Blindgeborenen.** Vocal-Oratorium mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. (Schlesinger). Partitur Mk. 6 —. Stimmen à — 50  
 I. Theil.  
 No. 1. Einleitung.  
 „ 2. Recit.: Das ist der Jünger, der von diesen Dingen zeuget.  
 „ 3. Choral: Morgenglanz der Ewigkeit.  
 „ 4. Recit. und Chor: Und Jesus ging vorüber.  
 „ 5. Psalmodie: Es hat weder dieser gesündigt.  
 „ 6. Recit.: Und er spätzte auf die Erde.  
 „ 7. Pastorale.  
 „ 8. Rhythmischer Choral: Herr Jesu, Gnadensonne.  
 II. Theil.  
 No. 9. Quintett: Ist das nicht der.  
 „ 10. Recit.: Da führten sie ihn zu den Pharisäern.  
 „ 11. Chor: Der Mensch ist nicht von Gott.  
 „ 12. Chor: Ein Lehrer, dem kein andrer gleich.  
 III. Theil.  
 No. 13. Recit. und Chor: Die Juden glaubten nicht von ihm.



**Op. 131. Die Heilung des Blindgeborenen.**  
Vocal-Oratorium mit Begleitung der Orgel  
oder des Pianoforte. (Schlesinger).

No. 14. Duett: Wir wissen, dass dieser  
unser Sohn ist.

„ 15. Chor: Gieb Gott die Ehre.

„ 16. Recit. und Chor: Ist er ein  
Sünder.

„ 17. Recit.: Das ist ein wunderbarlich  
Ding.

Arie: Wir wissen aber, dass Gott  
die Sünder.

„ 18. Recit. und Chor: Von der Welt  
an ist es nicht erhört.

„ 19. Choral: O Jesu Christe, wahres  
Licht.

IV. Theil.

No. 20. Recit.: Er kam zu Jesum.

Cavatine: Herr, ich glaube und  
bete dich an.

„ 21. Recit. und Chor: Ich bin zum  
Gericht auf diese Welt gekommen.

No. 22. Solo mit Choral: Ich bin ein  
guter Hirte. Jesus ist mein Hirt.

**Op. 132. Die Auferweckung des Lazarus.**

Vocal-Oratorium mit Begleitung der Orgel  
oder des Pianoforte. (Heinrichshofen).

Part. Mk. 7 —. Chorst. Mk. 1 50. Solost. 6 —

I. Theil.

Einleitung.

No. 1. Chor: Tod, Sünd', Leben und  
Gnad'.

„ 2a. Recit.: Es lag aber einer krank.

„ 2b. Duett: Herr siehe. — 50

„ 3. Recit. und Chor: Jesus aber hatte  
Martham lieb.

„ 4. Arie: Sind nicht des Tages zwölf  
Stunden.

„ 5. Recit. und Chor: Lazarus, unser  
Freund, schläft.

„ 6a. Recit.; Lazarus ist gestorben.

„ 6b. Chor. (Solo und Quartett): Lasset  
uns mit ziehen. — 50

II. Theil.

No. 7. Recit.: Da kam Jesus.

Arie: Herr, wärest du hier ge-  
wesen. — 40

„ 8. Recit. und Duett: Dein Bruder  
soll auferstehen — 60

„ 9. Chor: Jesus Christus, wahrer  
Gottes Sohn.

III. Theil.

No. 10. Recit. und Chor: Martha aber  
ging hin.

„ 11. Recit. und Arie: Als nun Maria  
Jesum sahe. — 50

„ 12. Recit. und Chor: Als Jesus sie  
sahe weinen.

**Op. 131. Die Heilung des Blindgeborenen.**

Vocal-Oratorium mit Begleitung der Orgel  
oder des Pianoforte. (Heinrichshofen).

No. 13. Chor: Konnte, der den Blinden.

„ 14. Recit.: Jesus aber erzürnte aber-  
mals.

Arie; Herr, ach Herr, er ist  
schon vier Tage gelegen. — 50

„ 15. Recit.: Habe ich dir nicht ge-  
sagt.

Gebet: Vater ich danke dir.

„ 16. Chor: Und der Verstorbene kam  
heraus.

**Op. 133. Der Asra, Ballade.** (Heine): Täg-  
lich ging die wunderschöne.  
(Bauer). h. 1 50

**Op. 134. Agnete, Ballade.** (Plönnies): Es  
schaute in die Wogen. (Cranz). h. 2 50

**Op. 135. Tom der Reimer, Altschottische**  
Ballade: Der Reimer Thomas lag am Bach.  
(Bauer). m. 1 50

**Op. 136. (Fälschlich 135). Nebo, Ballade.**  
(Freiligrath): Auf Jordan's grünen Borden.  
(Cranz). m. 1 50

**Op. 137. Vier Phantasien für das Piano-**  
forte. (Schlesinger).

No. 1. Der Abschied des Auswanderers. 1 75

„ 2. Meerfahrt. 3 —

„ 3. Die neue Heimath. 1 75

„ 4. Die Prairie. 1 —

**Op. 138. Vacat.**

**Op. 139. König Wilhelm, für vier Stimmen,**  
(autographirt).

**Op. 140. Die Gottesmauer, Ballade.** (Rückert):  
O Mutter, wie stürmen die Flocken. (Hein-  
richshofen). h. 2 —

**Op. 141. Der sel't'ne Beter, Ballade.** (Fitzau):  
Im Abendgolde glänzet. h. m. t. (Schle-  
singer). 1 30

**Op. 142. Der Traum der Wittwe, Legende.**  
(Rückert): In Basra eine Wittwe war. m.  
(Schlesinger). 1 50

**Op. 144. Spirito Santo.** (E. G.): In des Südens  
heissen Zonen. h. m. t. (Schlesinger). 1 30

**Op. 144. Vacat.**

**Op. 145. Fünf Lieder für eine tiefe Stimme.**  
(Schlesinger). 1 50

No. 1. Meeresleuchten. (Siebel): Wie  
viel Sonnenstrahlen. h. m. t. -- 50

„ 2. Der Feind. (Scherenberg): Der  
Adler lauscht auf seinem  
Horst. m. t. — 50

„ 3. Im Sturme. (Siebel): Bangt dir  
mein Lieb. m. t. — 50

„ 4. Heimlichkeit. (Siebel): Mein Herz,  
o schliess dich ein. h. m. t. — 50

„ 5. Reiterlied. (v. Redwitz): Der Wald  
ist schwarz. m. t. — 50

## Werke ohne Opuszahl.

### A. Für eine Singstimme mit Pianoforte.

I. Canzonetta. (Goethe); Warschöner,  
als der schönste Tag. (Schott). h. — 50

II. Das Schifflein. (Uhland): Ein  
Schifflein ziehet leise. (Schott). h. — 50

III. Das Vöglein: Flieg doch fort, du  
kleines Thier. (Stoll). m. — 50

IV. Der Junggesell. (Pfitzer): Ich bin ein  
leichter Junggesell. (Schlesinger). m. 1 —



|                                                                                    | Mk. Pf. |                                                                                                        | Mk. Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| V. Deutsche Flotte, Volkslied. (Grentzensohn). m.                                  | — 50    | XI. Sängers Wanderlied. (Körner): Gar fröhlich tret' ich in die Welt. (Schott).                        | — 50    |
| VI. Die Mutter an der Wiege: Schlaf, holder Knabe, süß und mild. m. (Bauer).       | — 75    | XII. Traumlicht. (Schubert & Co). vergriffen.                                                          | — 50    |
| VII. Freibeuter. (Goethe): Mein Haus hat kein' Thür. (Schott). h.                  | — 50    | XIII. Wanderlied. (Lua): Die Lerche singt ihr Morgenlied. (Bote & Bock). h.                            | — 50    |
| VIII. Hinaus, hinaus, hinab! (Lasker): Hinaus, hinaus, in freie Luft. (Peters). h. | — 50    | XIV. Wechsel. (Goethe): Auf Kieseln im Bache. (Schott). h.                                             | — 75    |
| IX. In die Ferne; Siehst du am Abend die Wolken ziehn. (Hofmeister). h.            | 1 25    | XV. Zwist und Sühne. (Simrock): Schnür' dein Bündel denn zum Wandern. (Bote & Bock), (auch als Duett). | 1 —     |
| X. Nachts am Rheine: Es waren drei lust'ge Gesellen. (Schott). h.                  | — 55    |                                                                                                        |         |

## B. Mehrstimmige Gesänge und andere Werke:

|                                                                                                                     | Mk. Pf. |                                                                                                                                                              | Mk. Pf.      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| I. Salvum fac regem, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Bote & Bock). Partitur Stimmen.                              | — 50    | VII. Zwist und Sühne. (Simrock): Schnür' dein Bündel denn zum Wandern. Für zwei Singstimmen und Pianoforte. (Bote & Bock). (auch für eine Singst.)           | 1 —          |
| II. Sechs Gesänge für vier Männerstimmen. (Schott). Partitur und Stimmen.                                           | 4 25    | VIII. In: „Gesänge der Stettiner Liedertafel“. (Bahn). In 2 Heften.                                                                                          | à — 50       |
| No. 1. Das dunkle Auge. (Lenau): Weil' auf mir, du dunkles Auge.                                                    |         | No. 1. Siftungslied: Gesang ertönt in blauen Lüften. Partitur.                                                                                               |              |
| „ 2. Nachtlid. (Rauach): O freundliche Nacht.                                                                       |         | „ 2. Otto Lied; Als noch den blinden Heidenwahn. Partitur.                                                                                                   |              |
| „ 3. Würde der Frauen. (Schiller): Ehret die Frauen, sie flechten und weben.                                        |         | IX. In: „Melodien des neuen Freimaurer-Gesangbuches. (Bahn). In 2 Bänden à                                                                                   | 12 —         |
| „ 4. Des Glockenthürmers Töchterlein. (Rückert): Mein hochgebornes Schätzlein.                                      |         | No. 1. Auf dem ganzen Erdenrunde.                                                                                                                            |              |
| „ 5. Rüberettig. (Häring): Sie liebte ihn, er liebte sie.                                                           |         | „ 2. Brüder, die zum Bundesfeste.                                                                                                                            |              |
| „ 6. Die lustige Hochzeit: Wer soll Braut sein?                                                                     |         | „ 3. Hört ihr nicht die Stimmen tönen.                                                                                                                       |              |
| III. Der Friede. (Mettlerkamp), für vier Männerstimmen. (Nägeli).                                                   | — 40    | „ 4. Wohl kennt ihr den Tempel.                                                                                                                              |              |
| IV. Zwei Vaterlandslieder, für vier Männerstimmen. (Hofmeister).                                                    | 1 75    | „ 5. Schaut Brüder hin, in jene Zeiten.                                                                                                                      |              |
| No. 1. Preussens Huldigung. (Giesebrecht): Vorüber Tag und Stunde.                                                  |         | „ 6. Welche Klagetöne schallen.                                                                                                                              |              |
| „ 2. Der deutsche Rhein. (Becker): Sie sollen ihn nicht haben.                                                      |         | „ 7. Harmonie der edlen frommen Seele.                                                                                                                       |              |
| V. Deutsche Flotte. für vier Männerstimmen. (Grentzensohn), auch für eine Singstimme.                               | — 50    | „ 8. Hört ein Wort aus alter Zeit.                                                                                                                           |              |
| VI. Gutenberg's Bild. (Giesebrecht): In dem Lichtmeer ohne Schranke. Für Männerchor oder gemischten Chor. (Schott). | — 75    | X. Theoretische und practische Gesangslehre für Gymnasien etc. (Selbstverlag), vergriffen.                                                                   | netto 1 50   |
|                                                                                                                     |         | XI. Klavier- und Generalbassschule. I. und II. Theil. (Selbstverlag), vergriffen.                                                                            | à netto 1 50 |
|                                                                                                                     |         | XII. Musikalischer Gottesdienst, methodische Anweisung zum Kirchengesange und Orgelspiel, zugleich ein vollständiges Choralbuch. (Selbstverlag), vergriffen. | netto 3 —    |
|                                                                                                                     |         | XIII. Commentar zum zweiten Theil des Goethe'schen Faust. (Logier).                                                                                          | — —          |



## II. Alphabetisches Verzeichniss der Ueberschriften, Textanfänge etc.

(hd. = händig, st. = stimmig, H. = Heft, Th. = Theil, o Op. = ohne Opuszahl.)

- Abendcultus, 2hd., aus Op. 107a.  
 Abend-Fantasie, 2hd., Op. 11.  
 Abendgebet, 1st., Op. 69. No. 3.  
 Abendgesang: Lege den Schmuck nun an, 1st.  
 Op. 10. H. II. No. 6.  
 Abendlied: Ich stand auf Berges Halde, 1st.  
 Op. 62. H. II. No. 1.  
 Abendroth erhellt die Gipfel, aus Op. 46. No. 18.  
 Abendstunde, 1st. Op. 130. No. 3.  
 Aber die Tage der Trübsal, aus Op. 46. No. 3.  
 Abschied: Max wollt' aus Augsburg reiten, 1st.  
 Op. 124. No. 3.  
 Abschied: Noch einmal muss ich, 1st. Op. 9.  
 H. IV. No. 2.  
 Abschied: Was klinget und singet, 1st. Op. 3. No. 1.  
 Ach, ihr bleichen Schatten, aus Op. 30. No. 24.  
 Ach, mein kühler Wasserquell, 1st. Op. 15. No. 1.  
 Ach neige, du Schmerzreiche, 1st. Op. 9. H. IX.  
 No. 1.  
 Advent, aus Op. 66. Th. I.  
 Agnete, 1st. Op. 134.  
 Ali im Garten, 1st. Op. 10. H. II. No. 2.  
 Alles in dir, 1st. Op. 107. No. 2.  
 Alles ist eitel, spricht der Prediger, 1st. Op. 4. No. 4.  
 Alpen-Fantasie, 2hdg. Op. 53.  
 Alpin's Klage um Morar, 1st. Op. 95 (fälschl.  
 Op. 94a).  
 Als er, Sami, mit dir, 2st. Op. 104. No. 2.  
 Als ich ein junger Geselle war, 1st. Op. 9. H. IX.  
 No. 2.  
 Als Jesus sie sahe weinen, aus Op. 132. No. 12.  
 Als Kaiser Decius, aus Op. 46. No. 3.  
 Als Lenz die Erde wieder, 1st. Op. 106.  
 Als Maria heut' entwich, 1st. Op. 75. No. 2.  
 Als noch den blinden Heidenwahn, 4st. o Op. B. VIII. 2.  
 Als nun Maria Jesum sahe, aus Op. 132. No. 11.  
 Als Weibesarm in jungen Jahren, 1st. Op. 39. V.  
 Am Klosterbrunnen, 1st. Op. 110. No. 1.  
 An Aphrodite, 1st. Op. 9. H. IX. No. 4.  
 An Babylon's Wassern gefangen, 1st. Op. 4. No. 2.  
 An den Wassern zu Babel, 1st. Op. 4. No. 2.  
 An die fleissige Spinnerin, 1st. Op. 9. H. V. No. 5.  
 An die Grille, 1st. Op. 9. H. IX. No. 5.  
 Angst, die unsre Brust umdunkelt, aus Op. 55.  
 No. 13  
 An ihren bunten Liedern, 4st. Op. 81. No. 2.  
 An meinem Herzen, an meiner Brust, 1st. Op. 60.  
 No. 7.  
 An mir vorüber ging ein Geist, 1st. Op. 14. No. 2.  
 Annunciata. s. Blumenballade.  
 An Sami, 2st. Op. 104. No. 2.  
 Archibald Douglas, 1st. Op. 128.  
 Arm am Beutel, krank am Herzen, 1st. Op. 59. No. 3.  
 Assad und Selam, 1st. Op. 10. H. II. No. 3.  
 Auch das schönste Blumenleben, 1st. Op. 69.  
 No. 2.  
 Auch unsrer Stadt begannen andre Zeiten, aus  
 Op. 55. No. 8.  
 Auf dem ganzen Erdenrunde. o Op. B. IX. 1.  
 Auf dem See, 4st. Op. 80. H. 1. No. 2.  
 Auf dem stillen, schwülen Pfuhe, 1st. Op. 68.  
 No. 1.  
 Auf der Bank, wo sie sonst sitzt, 1st. Op. 62.  
 H. II. No. 2.  
 Auf der Messe, da zieht es, 1st. Op. 97. No. 3.  
 Auf des Lagers weichen Kissen, 1st. Op. 68. No. 3.  
 Auf jener Flucht, 1st. Op. 75. No. 4.  
 Auf Jordan's grünen Borden, 1st. Op. 136.  
 Auf Jordan's Ufer streifen wilde Horden, 1st.  
 Op. 13. No. 4.  
 Auf Kiesel'n im Bache, 1st. o Op. A. XIV.  
 Auf, Proconsul, auf ihr Männer, aus Op. 46. No. 17.  
 Augen sind der Seele treuer Spiegel, aus Op. 82.  
 No. 17.  
 Aus Aegyptenlande rief ich, aus Op. 66. Th. II.  
 Aus St. Justi Klosterhallen, 1st. Op. 99. No. 4.  
 Ave maris stella, 1st. oder 4st. Op. 22. H. II. No. 10.  
 Bald, wenn die Biene summt, 4st. Op. 81. No. 3.  
 Bangt dir, mein Lieb, 1st. Op. 145. No. 3.  
 Bauernregel, 1st. Op. 9. H. V. No. 3.  
 Beharret fromm in dem Gebote, aus Op. 30. No. 15  
 Beim Tanze, 1st. Op. 15. No. 2.  
 Belsazar's Gesicht, 1st. Op. 13. No. 2.



- Bescheidung, 1st. Op. 62. H. I. No. 2.  
 Bethesda, 2hdg. Op. 96. No. 1.  
 Beweinet die, so geweinet in Babels Land, 1st.  
 Op. 5. No. 4.  
 Biblische Bilder, 2hdg. Op. 96.  
 Bilder der Heimath, 1st. Op. 10. Th. II.  
 Bilder des Orients, 1st. Op. 10.  
 Blättlein, so fein und rund, 1st. Op. 89. No. 3.  
 Bleib, mein Bruder, bleib noch, 1st. Op. 76. No. 2.  
 Blumenballade (Annunciata), 1st. Op. 78. No. 3.  
 Blumenelfen, 2st. Op. 31. No. 2.  
 Brechet nun auf, Träger des Lichts, aus Op. 55.  
 No. 16.  
 Brüder, die zum Bundesfeste, o Op. B. IX. 2.  
 Busslied, 1st. oder 4st. Op. 22. H. I. No. 4.  
 Canzonetta, 1st. o Op. A. I.  
 Charfreitag, aus Op. 66. Th. II.  
 Da führten sie ihn zu den Pharisäern, aus Op. 131.  
 No. 10.  
 Da kam Jesus, aus Opus 132. No. 7.  
 Da liegen sie alle, die grauen Höh'n, 1st. Op. 9.  
 H. I. No. 2.  
 Das Beet, schon lockert sich's, 4st. Op. 79. No. 5.  
 Da schwimm' ich allein, 1st. Op. 93.  
 Das deutsche Reich lag sichern Friedens voll, aus  
 Op. 55. No. 6.  
 Das dunkle Auge, 4st. o Op. B. II. 1.  
 Das Erkennen, 1st. Op. 65. No. 2.  
 Das Glockenspiel, 1st. Op. 89. No. 1.  
 Das Grab zu Ephesus, 1st. Op. 75. No. 1.  
 Das heilige Haus zu Loretto, 1st. Op. 33. No. 2.  
 Das ist der Jünger, der von diesen Dingen zeuget,  
 aus Op. 131. No. 2.  
 Das ist ein wunderlich Ding, aus Op. 131. No. 16.  
 Das Milchmädchen, 1st. Op. 36. No. 1.  
 Das Muttergottesbild, 1st. Op. 37. No. 1.  
 Das nussbraune Mädchen, 1st. Op. 43. No. 3.  
 Das Paradies in der Wüste, 1st. Op. 37. No. 3.  
 Das Pfarrerküngferchen, 1st. Op. 62. H. II. No. 4.  
 Das Schiffelein, 1st. o Op. A. II.  
 Dass erfüllt sei, was verheissen, Fuge aus Op. 30.  
 No. 28.  
 Das Ständchen, 1st. Op. 9. H. II. No. 4.  
 Das Switesmädchen, 1st. Op. 51.  
 Das Vaterland, 1st. Op. 125. No. 2.  
 Das vergessene Lied, 1st. Op. 65. No. 1.  
 Das Vöglein, 1st. o Op. A. III.  
 Das war der Junker Emmerich, 1st. Op. 94. No. 2.  
 Das war die Schlacht von Waterlow, 4st. oder 1st.  
 Op. 111.  
 Das Wasser rauscht, 1st. Op. 43. No. 1.  
 Das weite Feld ist unser Zelt, aus Op. 82. No. 6. 13.  
 Das Wiegenfest zu Gent, 1st. Op. 99. No. 1.  
 Das Wunder auf der Flucht, 1st. Op. 75. No. 4.  
 David's Harfe, 4st. Op. 14. No. 3.  
 Da, wo des Tajo grünlich blauer Strom, 1st. Op. 21.  
 Dein Bruder soll auferstehen, aus Op. 132. No. 8.  
 Deinem Seherauge zeigt sich, aus Op. 55. No. 5.  
 Deine Stimme lass ertönen, 1st. Op. 10. H. II. No. 2.  
 Dein Leben schliesst, dein Ruhm begann, 1st.  
 Op. 14. No. 4.  
 Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth, 1st.  
 Op. 1. No. 1.  
 Der Abschied des Auswanderers, 2hdg. Op. 137.  
 No. 1.  
 Der Adler lauscht auf seinem Horst, 1st. Op. 145.  
 No. 2.  
 Der alte Goethe, 1st. Op. 9. H. IX. No. 2.  
 Der alte König, 1st. Op. 116. No. 2.  
 Der alte Schiffsherr, 1st. Op. 125. No. 3.  
 Der Apotheker als Nebenbuhler, 1st. Op. 9. H. X.  
 No. 6.  
 Der Asra, 1st. Op. 133.  
 Der Bär, 1st. Op. 64. No. 4.  
 Der barmherzige Bruder, 2hdg. Op. 28.  
 Der Bergmann, 1st. Op. 39.  
 Der Bettler, 1st. Op. 44. No. 1.  
 Der Blumen Rache, 1st. Op. 68. No. 3.  
 Der Boden unter euch wird beben, aus Op. 48.  
 No. 1.  
 Der Bräutigam, 1st. Op. 9. H. X. No. 3.  
 Der deutsche Rhein, 4st. o Op. B. IV. 2.  
 Der Drachenfels, 1st. Op. 121. No. 2.  
 Der du über den Steinen, Chor aus Op. 30. No. 21.  
 Der du von dem Himmel bist, 1st. Op. 9. H. I.  
 No. 3b.  
 Der Edelfalk, 1st. Op. 68. No. 2.  
 Der ewige Jude, 1st. Op. 36. No. 3.  
 Der Feind, 1st. Op. 145. No. 2.  
 Der Feinde Schaaren rüsten sich, 1st. oder 4st.  
 Op. 118a.  
 Der Feldherr, 1st. Op. 67. No. 1.  
 Der Fernen, 1st. Op. 9. H. IX. No. 6.  
 Der Fichtenbaum, 4st. Op. 19. No. 4.  
 Der Fischer, 1st. Op. 43. No. 1.  
 Der Friede, 4st. o Op. B. III.  
 Der Frühling, 2hdg. Op. 47.  
 Der Frühlingsverein, 4st. Op. 79. No. 3.  
 Der Gang nach dem Eisenhammer, 1st. Op. 17.  
 Der gefangene Admiral, 1st. Op. 115.  
 Der Gesang, 1st. Op. 56. No. 2.  
 Der getreue Eckardt, 1st. Op. 44. No. 2.  
 Der Gott und die Bajadere, 1st. Op. 45. No. 2.  
 Der Graf von Habsburg, 1st. Op. 98.  
 Der grosse Christoph, 1st. Op. 34.  
 Der Hahn hat gekräht, die Lerche singt, 1st.  
 Op. 9. H. VI. No. 1.  
 Der heilige Franziscus, 1st. Op. 75. No. 3.  
 Der Herbstwind rüttelt die Bäume, 4st. Op. 19.  
 No. 6.  
 Der Herr ist mein Hirte, Psalm aus Op. 82. No. 15.  
 Der Herr ist mein Hirte, 4st. Op. 100.  
 Der Herr sprach zu meinem Herrn, aus Op. 66.  
 Th. III.  
 Der Hirt auf der Brücke, 1st. Op. 130. No. 4.  
 Der Hirten Lied am Kripplein, 1st. oder 4st.  
 Op. 22. H. I. No. 3.  
 Der Holdseligen sonder Wank, 1st. Op. 9. H. V  
 No. 1.  
 Der ich von den Frauen allen, 1st. Op. 9. H. III.  
 No. 4.  
 Der junge Herr und das Mädchen, 1st. Op. 50.  
 No. 2.  
 Der junge König und sein Gemahl, 1st. Op. 38. III.  
 Der Junggesell, 1st. o Op. A. IV.  
 Der Kaiser schickt den Heldensohn, aus Op. 30.  
 No. 14. 16.  
 Der kleine Schiffer, 1st. Op. 127.  
 Der Komet, 1st. Op. 69. No. 6.  
 Der König auf dem goldnen Stuhle, 1st. Op. 52. II.  
 Der König auf dem Thurme, 1st. Op. 9. H. I.  
 No. 2.  
 Der König thront, es sitzen die Grossen, 1st.  
 Op. 13. No. 2.  
 Der Kukuck, 1st. Op. 64. No. 2.  
 Der Lapppländer, 1st. Op. 63. No. 2.  
 Der letzte Ritter, 1st. Op. 124.  
 Der Lindenbaum, 4st. Op. 80. H. I. No. 1.  
 Der Löw' ist los, 1st. Op. 67. No. 3.  
 Der Maikäfer, 1st. Op. 64. No. 1.  
 Der Mensch ist nicht von Gott, aus Op. 131.  
 No. 11.



- Der Mohrenfürst, 1st. Op. 97. No. 1.  
 Der Mohrenfürst auf der Messe, 1st. Op. 97. No. 3.  
 Der Mönch zu Pisa, 1st. Op. 114.  
 Der Mummelsee, 1st. Op. 116. No. 3.  
 Der Mutter Geist, 1st. Op. 8. No. 2.  
 Der nahe Retter, 1st. oder 4st. Op. 22. H. II. No. 8.  
 Der Nöck, 1st. Op. 129. No. 2.  
 Der Papagei, 1st. oder 4st. Op. 111.  
 Der Pilgrim vor St. Just, 1st. Op. 9. H. VII. No. 1.  
 Der Pilgrim vor St. Just, 1st. Op. 99. No. 3.  
 Der Räuber, 1st. Op. 43. No. 2.  
 Der Reimer Thomas lag am Bach, 1st. Op. 135.  
 Der Sänger, 1st. Op. 59. No. 2.  
 Der Schatzgräber, 1st. Op. 59. No. 3.  
 Der Schmied auf Helgoland, 1st. Op. 118.  
 Der Schnee thaut von den Bergen, 4st. Op. 79. No. 3.  
 Der Schützling, 1st. Op. 108. No. 1.  
 Der sel'tne Beter, 1st. Op. 141.  
 Der späte Gast, 1st. Op. 7. No. 2.  
 Der Stabstrompeter, 4st. Op. 84. No. 2.  
 Der Sturm von Alhama, 1st. Op. 54.  
 Der Teufel, 1st. Op. 129. No. 1.  
 Der Thürmer, der schaut zu Mitten der Nacht, 1st. Op. 44. No. 3.  
 Der Todtentanz, 1st. Op. 44. No. 3.  
 Der Traum der Wittwe, 1st. Op. 142.  
 Der Treuergebene, 1st. Op. 9. H. III. No. 4.  
 Der verschmachtende Pilger, 1st. Op. 10. H. I. No. 2.  
 Der Waldbach tost im Tannenthal, 1st. Op. 130. No. 4.  
 Der Wald ist schwarz, 1st. Op. 145. No. 5.  
 Der Weichdorn, 1st. Op. 75. No. 2.  
 Der Wirthin Töchterlein, 1st. Op. 1. No. 2.  
 Der Zauberlehrling, 1st. Op. 20. No. 2.  
 Desdemonas Lied, 1st. Op. 9. H. II. No. 2.  
 Des fremden Kindes heiliger Christ, 1st. Op. 33. No. 3.  
 Des Glockenthürmers Töchterlein, 1st. Op. 112a.  
 Des Glockenthürmers Töchterlein, 4st. o Op. B. II. 4.  
 Des Jünglings Blick erkennt, 1st. Op. 120a.  
 Des Jünglings Segen, 1st. Op. 15. No. 4.  
 Des Königs Zuversicht, 1st. oder 4st. Op. 118a.  
 Des Menschen Seele gleicht, 4st. Op. 88.  
 Deutsche Barcarole, 1st. Op. 103. No. 3.  
 Deutsche Flotte, 1st. oder 4st. o Op. A. V. oder B. V.  
 Dich blendet Kerzenlicht, 1st. Op. 69. No. 5.  
 Dich soll mein Lied erheben, 4st. Op. 80. H. I. No. 3.  
 Die Abgeschiedenen, 1st. Op. 9. H. II. No. 3.  
 Die Amsel flötet, es rieselt der Bach, 1st. Op. 130. No. 3.  
 Die Apostel von Philippi, Oratorium. Op. 48.  
 Die Arme, wie seufzend am Ufer, 1st. Op. 9. H. II. No. 2.  
 Die Auferweckung des Lazarus, Oratorium. Op. 132.  
 Die Begegnung am Meeresstrande, 1st. Op. 120a.  
 Die Blume der Ergebung, 1st. Op. 62. H. II. No. 6.  
 Die Braut von Corinth, 1st. Op. 29.  
 Die Dorfkirche, 1st. Op. 116. No. 1.  
 Die drei Budrisse, 1st. Op. 49. No. 3.  
 Die drei Lieder, 1st. Op. 3. No. 3.  
 Die drei Wünsche, Singspiel. Op. 42.  
 Die eherne Schlange, Oratorium. Op. 40.  
 Die Einladung, 1st. Op. 76. No. 1.  
 Die Elfenkönigin, 1st. Op. 9. H. I. No. 5.  
 Die Erfüllung, aus Op. 30. Theil II.  
 Die Festzeiten, Oratorium. Op. 66.  
 Die Freude, 2st. Op. 104. No. 1.  
 Die Fürstin zog zu Walde, 1st. Op. 68. No. 2.  
 Die Geister der Wüste, 1st. Op. 10. H. I. No. 1.  
 Die Glocken zu Speier, 1st. Op. 67. No. 2.  
 Die Glückseligkeitsinsel, 4st. Op. 19. No. 2.  
 Die Gottesmauer, 1st. Op. 140.  
 Die Göttin im Putzzimmer, 1st. Op. 73.  
 Die Gruft der Liebenden, 1st. Op. 21.  
 Die Heilung des Blindgeborenen, Oratorium. Op. 131.  
 Die Heintzelmännchen, 1st. Op. 83.  
 Die Herzensrose, 1st. Op. 130. No. 2.  
 Die Hochzeit der Thetis, Cantate. Op. 120.  
 Die höh're Welt, 4st. Op. 13. No. 3.  
 Die Hilfe mein vom Herren kommt, 4st. Op. 101.  
 Die Juden glaubten nicht von ihm, aus Op. 131. No. 13.  
 Die Jungfrau und der Tod, 2st. Op. 9. H. II. No. 5.  
 Die Katzenkönigin, 1st. Op. 64. No. 3.  
 Die Königin steht im hohen Saal, 1st. Op. 59. No. 1.  
 Die Königstochter sticket, 1st. Op. 127.  
 Die Lauer, 1st. Op. 49. No. 1.  
 Die Leiche zu St. Just, 1st. Op. 99. No. 4.  
 Die Lerche singt ihr Morgenlied, 1st. o Op. A. XIII.  
 Die Lotosblume ängstigt sich, 1st. Op. 9. H. I. No. 1.  
 Die lustige Hochzeit, 4st. o Op. B. II. 6.  
 Die Mauer ist gebrochen, aus Op. 46. No. 19.  
 Die mich hält am Fädchen, 1st. Op. 62. H. II. No. 5.  
 Die mich recht erkennen, 1st. Op. 69. No. 3.  
 Die Mohrenfürstin, 1st. Op. 97. No. 2.  
 Die Mutter an der Wiege, 1st. o Op. A. VI.  
 Die Nacht ist so dunkel, der Sturm so laut, 1st. Op. 7. No. 1.  
 Die nächtliche Heerschau, 1st. Op. 23.  
 Die neue Heimath, 2hdg. Op. 137. No. 3.  
 Die Oasis, 1st. Op. 10. H. I. No. 4.  
 Die Prairie, 2hdg. Op. 137. No. 4.  
 Die Reigerbaize, 1st. Op. 106.  
 Die Riesen und die Zwerge, 4st. Op. 84. No. 4.  
 Die Schlüsselblume, 1st. Op. 49. No. 2.  
 Die Schneeflocke, 1st. Op. 63. No. 1.  
 Die Schwanenjungfrau, 1st. Op. 129. No. 3.  
 Die schwarzen Augen, 1st. Op. 94. No. 2.  
 Diesen Faust und Faust's Gesellen, aus Op. 55. No. 13.  
 Die sieben Schläfer, Oratorium. Op. 46.  
 Die Sonne der Schlaflosen, 1st. Op. 13. No. 6.  
 Die Spree-Norne, 1st. Op. 7. No. 1.  
 Die Sterne, 1st. Op. 69. No. 4.  
 Die Sylphide, 1st. Op. 9. H. X. No. 2.  
 Die Trepp' hinunter geschwungen, 1st. Op. 9. H. X. No. 4.  
 Die Ueberfahrt, 1st. Op. 94. No. 1.  
 Die Uhr, 1st. Op. 123. No. 3.  
 Die verfallene Mühle, 1st. Op. 109.  
 Die Verkündigung, aus Op. 30. Theil I.  
 Die verliebte Schäferin Scapine, 1st. Op. 9. H. IX. No. 3.  
 Die verlorne Tochter, 1st. Op. 78. No. 2.  
 Die Walpurgisnacht, für Solo u. Chor. Op. 25. siehe W.  
 Die wandelnde Glocke, 1st. Op. 20. No. 3.  
 Die wilde Gazelle, 1st. Op. 5. No. 3.  
 Die Zerstörung von Jerusalem, Oratorium. Op. 30.  
 Die Zufriedenen, 1st. Op. 9. H. V. No. 4.  
 Die Zugvögel, 1st. Op. 74.  
 Doch dein Kind an deiner Seite, aus Op. 55. No. 13.  
 Doch zum andern Male muss ich klagen, aus Op. 55. No. 14.  
 Dort im fernen Heimathlande, aus Op. 82. No. 9b.  
 Dreimal Gesegnete, aus Op. 55. No. 16.  
 Drei Röslein im Garten, 3st. Op. 80. H. II. No. 1.  
 Du auf dem Felsen thronend, aus Op. 55. No. 10.



- Du bist glücklich, o Cicade, 1st. Op. 9. H. IX. No. 5.  
 Du, dem Gottes Geist die Kunst beschieden, aus Op. 55. No. 16.  
 Du, der du bist der Geister Hort, 1st. Op. 123. No. 1.  
 Du, deren Kunst die Todten ruft, 1st. Op. 14. No. 1.  
 Du flehst vergebens, Fürstin, aus Op. 30. No. 4.  
 Du heilsam, heilig Zeichen, aus Op. 40. No. 5.  
 Du in der Schönheit strahlendem Schein, 1st. Op. 4. No. 5.  
 Duo für Piano, 4hdg. Op. 18.  
 Durch die Strassen von Granada 1st. Op. 54.  
 Durch Schneegestöber und eisigen Wind, 1st. Op. 63. No. 2.  
 Dürft' ich einmal dies Dach durchbrennen, 1st. Op. 70.  
 Du Ring an meinem Finger, 1st. Op. 60. No. 4.  
 Du schönes Fischermädchen, 1st. Op. 9. H. VII. No. 5.  
 Du siehst mich, Königin, zurück, 1st. Op. 9. H. VIII. No. 2.  
 Du taufst das Kind im Traume, aus Op. 55. No. 4.  
 Du undankbares Vaterland, aus Op. 30. No. 25.
- Edward, 1st. Op. 1. No. 1.  
 Ehret die Frauen, sie flechten und weben, 4st. o Op. B. II. 3.  
 Ehr' sei dem Vater und dem Sohn, aus Op. 66. Theil III.  
 Einen Haushalt klein und fein, 1st. Op. 71.  
 Ein Fichtenbaum steht einsam, 4st. Op. 19. No. 4.  
 Ein frommer Knecht war Fridolin, 1st. Op. 17.  
 Ein frommer Landmann in der Kirche sass, 1st. Op. 76. No. 1.  
 Ein Goldschmied in der Bude stand, 1st. Op. 8. No. 1.  
 Ein Himmereich dein Auge ist, 1st. Op. 89. No. 2.  
 Ein Klippeneiland liegt im Meer, 1st. Op. 38. IV.  
 Ein Lehrer, dem kein andrer gleich, aus Op. 131. No. 12.  
 Ein Liebchen hatt' ich, 1st. Op. 62. H. I. No. 5.  
 Einmal in einem tiefen Thal, 1st. Op. 64. No. 2.  
 Einmal Mekka noch zu sehen, 1st. Op. 10. II. 1. No. 2.  
 Einrichtung, 1st. Op. 9. H. X. No. 5.  
 Einsam in mein Werk vertieft, aus Op. 55. No. 7.  
 Ein Schifflein ziehet leise, 1st. o Op. A. II.  
 Einst am schönen Frühlingsmorgen, 1st. Op. 43. No. 2.  
 Ein Sternlein fiel vom Himmel, 1st. Op. 63. No. 1.  
 Ein Täubchen bringt mir täglich Grösse, 1st. Op. 10. H. II. No. 4.  
 Ein Wanderbursch mit dem Stab, 1st. Op. 65. No. 2.  
 Elipha's Gesicht. 1st. Op. 14. No. 2.  
 Elvershö, 1st. Op. 3. No. 2.  
 Engel haben uns errettet, aus Op. 46. No. 7.  
 Engelstimmen am Krankenbette, 1st. oder 4st. Op. 22. H. II. No. 7.  
 Entteilt der Stadt, aus Op. 30. No. 17.  
 Er, der herrlichste von allen, 1st. Op. 60. No. 2.  
 Er kam zu Jesum, aus Op. 131. No. 20.  
 Erbkönig, 1st. Op. 1. No. 3.  
 Ernst ritt der Kaiser in die heil'gen Hallen, 1st. Op. 99. No. 2.  
 Erschaffen schon die Erde lag, 1st. Op. 56. No. 2.  
 Erste Liebe, 1st. Op. 9. H. VII. No. 3.  
 Es flattert um die Quelle, 2st. Op. 104. No. 1.  
 Es flogen drei Schwälbelein, 1st. Op. 78. No. 2.  
 Es geht ein alter König, 1st. Op. 116. No. 2.
- Es hat das Herz des Menschen, 1st. Op. 124. No. 1.  
 Es hat weder dieser gesündigt, aus Op. 131. No. 5.  
 Es herrscht Johannes, aus Op. 30. No. 7.  
 Es ist ein Schnee gefallen, 2st. Op. 104. No. 3.  
 Es ist mein Herz ein kleines Haus, 1st. Op. 130. No. 1.  
 Es ist mein Herz verengt, verdorrt, 1st. Op. 130. No. 5.  
 Es kam zu ihr leis an die Thür, 1st. Op. 43. No. 3.  
 Es kam des Assyrsers gewaltige Macht, 1st. Op. 13. No. 1.  
 Es lacht der Mai, für Solo und Chor. Op. 25.  
 Es lag aber einer krank, aus Op. 132. No. 2a.  
 Es lag auf meiner Stirn einst, 1st. Op. 110. No. 2.  
 Es läuft ein fremdes Kind, 1st. Op. 33. No. 3.  
 Es reitet schweigend und allein, 1st. Op. 109.  
 Es schauet der Morgen, 1st. Op. 9. H. IV. No. 3.  
 Es schaute in die Wogen, 1st. Op. 134.  
 Es schweigt im stillen Walde, 2st. Op. 31. No. 1.  
 Es steht der Sachsenführer, 1st. Op. 65. No. 3.  
 Es steht ein Kelch in der Kapelle, 1st. Op. 39. IV.  
 Es steht eine goldene Wiege, 1st. Op. 99. No. 1.  
 Esther, 1st. Op. 52.  
 Es tönt der Nöcken Harfenschall, 1st. Op. 129. No. 2.  
 Es war das Kloster Grabow, 4st. Op. 84. No. 3.  
 Es war ein Jäger wohl keck, 1st. Op. 2. No. 1.  
 Es war ein Kind, das wollte nie, 1st. Op. 20. No. 3.  
 Es waren drei lust'ge Gesellen, 1st. o Op. A. X.  
 Es waren Hirten beisammen, aus Op. 66. Theil I.  
 Es waren Ruhm und Weisheit mein, 1st. Op. 4. No. 4.  
 Es ziehet ein Pilgrim, 1st. Op. 75. No. 1.  
 Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein, 1st. Op. 1. No. 2.  
 Ew'ge Freiheit geht euch auf, aus Op. 48. No. 6.
- Fabellieder, 1st. Op. 64.  
 Fahr hin für alle Zeiten, 1st. Op. 125. No. 2.  
 Fastenzeit, aus Op. 66. Theil II.  
 Faust, II. Theil. Commentar. o Op. B. XIII.  
 Faust's Gesellen, zieht hinaus, aus Op. 55. No. 14.  
 Fern tobt der Kampf, 1st. Op. 97. No. 2.  
 Fest-Ouverture zu Op. 55.  
 Feuersgedanken, 1st. Op. 70.  
 Flieg' doch fort, du kleines Thier, 1st. o Op. A. III.  
 Franziscus einst, der heil'ge, sass, 1st. Op. 75. No. 3.  
 Frauenliebe, 1st. Op. 60.  
 Freches Volk, der Kaiser Siegemund, aus Op. 82. No. 11.  
 Fredericus Rex, 1st. oder 4st. Op. 61. No. 1.  
 Freibeuter, 1st. o Op. A. VII.  
 Freies Geleit hat auch im Wald das Thier, aus Op. 82. No. 10.  
 Freimaurer-Gesänge. o Op. B. IX.  
 Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten, 4st. Op. 102.  
 Früh am Sabbath, als die Sonne, aus Op. 66. Theil II.  
 Frühling, 1st. Op. 107. No. 3.  
 Frühlingsankunft, 1st. Op. 130. No. 5.  
 Frühlingserwachen, 1st. Op. 9. H. IV. No. 3.  
 Frühlingsverein, 3st. Op. 80. H. II. No. 1.  
 Frühling übers Jahr, 4st. Op. 79. No. 5.  
 Frühzeitiger Frühling, 4st. Op. 79. No. 1.  
 Fürst, Trossbub', Ritter, Gauner, 1st. Op. 124. No. 2.
- Gang nach Emaus, 2hdg. Op. 96. No. 2.  
 Ganymed, 4st. Op. 81. No. 5.  
 Gar fröhlich tret' ich in die Welt, 1st. o Op. A. XI.  
 Gazelle, die so wild und schnell, 1st. Op. 5. No. 3.



- Gefangen steh', ein Jüd', ich, aus Op. 30. No. 20.  
 Geht nun, ihr Blüthen, 1st. Op. 10. H. II. No. 3.  
 Geisterleben, 1st. Op. 9. H. I. No. 4.  
 Geistliche Gesänge, 1st. oder 4st. Op. 22.  
 Geistliches Quartett für Streichinstr. Op. 26.  
 Generalbassschule. o Op. B. XI.  
 General Schwerin, 1st. oder 4st. Op. 61. No. 2.  
 Germania, 4st. Op. 19. No. 3.  
 Gern in stillen Melancholien, 1st. Op. 9. H. IX. No. 3.  
 Gerstenberg's nachgelassene Gedichte, 1st. Op. 69.  
 Gesang der Geister über den Wassern, 4st. Op. 88.  
 Gesänge der Sehnsucht, 1st. Op. 9. H. III. IV.  
 Gesang ertönt in blauen Lüften, 4st. o Op. B. VIII. No. 1.  
 Gesanglehre, theoret. und pract. o Op. B. X.  
 Gieb Gott die Ehre, aus Op. 131. No. 15.  
 Ging Herr Walther hin im Freien, 1st. Op. 129. No. 3.  
 Glühwürmchen, steck's Laternchen an, 1st. Op. 64. No. 1.  
 Goldenthronend, ewige Aphrodite, 1st. Op. 9. H. IX. No. 4.  
 Goldschmieds Töchterlein, 1st. Op. 8. No. 1.  
 Goethe's Paria, 1st. Op. 58.  
 Gottes ist der Orient, 1st. oder 4st. Op. 22 H. I. No. 5.  
 Gott ist mein Trost, aus Op. 82. No. 7.  
 Gott sei mit euch, aus Op. 46. No. 22.  
 Graf Eberhard im Bart, 1st. Op. 9. H. IV. No. 5.  
 Graf Eberhard's Weissdorn, 1st. Op. 9. H. IV. No. 5.  
 Graf Eberstein, 1st. Op. 9. H. VI. No. 5.  
 Gregor auf dem Stein, 1st. Op. 38.  
 Gretchen's Lied, 1st. Op. 9. H. IX. No. 1.  
 Grosser Brama, Herr der Mächte, 1st. Op. 58. No. 1.  
 Grosser Brama, nun erkenn' ich, 1st. Op. 58. No. 3.  
 Gruss an Zülchow, 1st. Op. 69. No. 1.  
 Gruss vom Meere, 1st. Op. 103. No. 1.  
 Guckst du mir denn immer nach, 1st. Op. 9. H. V. No. 2.  
 Gulbinde am Putztische, 1st. Op. 10. H. II. No. 5.  
 Gutenberg, Oratorium. Op. 55.  
 Gutenberg's Bild, 4st. o Op. B. VI.  
 Guten Morgen, du Sonntagsglockenschall, 1st. Op. 33. No. 1.  
 Gutmann und Gutweib, 1st. Op. 9. H. VIII. No. 5.  
 Habe ich dir nicht gesagt, aus Op. 132. No. 15.  
 Hans und Grete, 1st. Op. 9. H. V. No. 2.  
 Ha, Priester, zittre, 1st. Op. 35. No. 2.  
 Harald, 1st. Op. 45. No. 1.  
 Harmonie der edlen frommen Seele. o Op. B. IX. No. 7.  
 Hat der alte Hexenmeister, 1st. Op. 20. No. 2.  
 Hebräische Gesänge, Op. 4. 5. 13. 14.  
 Heiden Roma, bist verrucht, aus Op. 30. No. 12.  
 Heilige Liebe, du warst von Anfang an, aus Op. 30. No. 13.  
 Heilig! Heimlich! 2st. Op. 91.  
 Heimlichkeit, 1st. Op. 145. No. 4.  
 Heinrich der Vogler, 1st. Op. 56. No. 1.  
 Heiss glüht der Pfad, 1st. Op. 10. H. I. No. 3.  
 Heitere Gesänge, 1st. Op. 9. H. V. VI.  
 Helft mir, ihr Schwestern, 1st. Op. 60. No. 5.  
 Herein, o du Guter, 1st. Op. 44. No. 1.  
 Herodes' Klage um Marianne, 1st. Op. 4. No. 1.  
 Herolde ritten von Ort zu Ort, 1st. Op. 38. I.  
 Herr, ach Herr, er ist schon, aus Op. 132. No. 14.  
 Herr, du bist meine Zuflucht, aus Op. 30. No. 15.  
 Herr Dyring ritt wohl durch das Land, 1st. Op. 8. No. 2.  
 Herr Gott, du bist meine Zuflucht, aus Op. 46. No. 6.  
 Herr Heinrich sitzt am Vogelheerd, 1st. Op. 56. No. 1.  
 Herr, ich glaube und bete dich an, aus Op. 131. No. 20.  
 Herr Jesu, Gnadensonne, aus Op. 131. No. 8.  
 Herr Oluf reitet spät und weit, 1st. Op. 2. No. 2.  
 Herr Pfarrer hat zwei Fräulchen, 1st. Op. 62. H. II. No. 4.  
 Herr, schon erhörst du, aus Op. 30. No. 11.  
 Herr siehe! Duett aus Op. 132. No. 2b.  
 Herr, wärest du hier gewesen, aus Op. 132. No. 7.  
 Herz, mein Herz, sei nicht beklommen, 1st. Op. 9. H. VII. No. 4.  
 Hier an der Grenze, aus Op. 82. No. 12.  
 Hier komm ich, mein Hirte, aus Op. 66. Th. III.  
 Hier steh' ich einsam auf dem Fels, 1st. Op. 126.  
 Himmelfahrt, aus Op. 66. Th. III.  
 Himmelsblüthen, 1st. Op. 69. No. 2.  
 Himmelsrose, Sabbathmorgen, aus Op. 40. No. 1.  
 Hinaus, hinauf, hinab! 1st. o Op. A. VIII.  
 Hinaus, hinaus, in freie Luft, 1st. o Op. A. VIII.  
 Hinkende Jamben, 1st. Op. 62. H. I. No. 5.  
 Hinter Berge dort, dem grünen, 1st. Op. 15. No. 6.  
 Hochzeitlied, 1st. Op. 20. No. 1.  
 Horch Hörnerklang, horch Treiberruf, 1st. Op. 108. No. 1.  
 Höre Lucius, die Lictoren, aus Op. 48. No. 3.  
 Hört ein Wort aus alter Zeit, o Op. B. IX. No. 8.  
 Hört ihr nicht die Stimmen tönen, o Op. B. IX. No. 3.  
 Hört mich, ihr Männer von Jerusalem, aus Op. 30. No. 23.  
 Hueska, 1st. Op. 108 No. 2.  
 Hui, wie die Wolke von Staub, 1st. Op. 10. H. I. No. 1.  
 Humoresken für vier Männerstimmen. Op. 84.  
 Huss, zieh nicht fort, aus Op. 82. No. 2.  
 Ich bin der Trommelschläger laut, 1st. Op. 123. No. 2.  
 Ich bin die Blum' im Garten, 1st. Op. 62. H. II. No. 6.  
 Ich bin ein guter Hirte, aus Op. 131. No. 22.  
 Ich bin ein leichter Junggesell, 1st. o Op. A. IV.  
 Ich bin zum Gericht auf diese Welt gekommen, aus Op. 131. No. 21.  
 Ich denke dein, 1st. Op. 9. H. III. No. 1.  
 Ich ging im Felde so für mich hin, 4st. Op. 81. No. 1.  
 Ich hab' es getragen sieben Jahr, 1st. Op. 128.  
 Ich hab' im Traume geweinet, 1st. Op. 9. H. VII. No. 6.  
 Ich habe ja die Deutschen nicht vertrieben, aus Op. 82. No. 3.  
 Ich hoff' auf meine gute Sach', aus Op. 82. No. 4.  
 Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, 1st. Op. 60. No. 3.  
 Ich komme vor dein Angesicht, 1st. oder 4st. Op. 22. H. I. No. 4.  
 Ich legte mein Haupt auf Elvershöh, 1st. Op. 3. No. 2.  
 Ich sah die volle Thräne glühn, 1st. Op. 4. No. 6.  
 Ich sass bei jener Linde, 1st. Op. 9. H. V. No. 4.  
 Ich schauke leicht mich, 1st. Op. 10. H. I. No. 5.  
 Ich sinke dir ans volle Herz, 1st. Op. 89. No. 5.  
 Ich stand auf Berges Halde, 1st. Op. 62. H. II. No. 1.  
 Ich trage, wo ich gehe, 1st. Op. 123. No. 3.  
 Ich und mein Gevatter, 1st. Op. 62. H. II. No. 3.  
 Ihre Augen, sanft geschlossen, aus Op. 46 No. 24.  
 Ihr guten Hirten, aus Op. 82. No. 14.



Ihr habt gehört aus früheren Verhören, aus Op. 82. No. 20.  
 Ihr habt genug getrunken, 1st. Op. 10. H. II. No. 1.  
 Ihr Männer, Ungebühr ist euch geschehen, aus Op. 48. No. 5.  
 Ihr seid beschuldigt, Huss, aus Op. 82. No. 5.  
 Ihr Söhne Abrahams, seid einig, aus Op. 30. No. 9.  
 Ihr Spaziergang, 1st. Op. 9. H. IV. No. 4.  
 Im Abendgolde glänzet zu Bärenburg, 1st. Op. 141.  
 Im düstern Klostergarten, 1st. Op. 110. No. 1.  
 Im Frühling, 4st. Op. 81. No. 2.  
 Im Jahre vierzehn war's nach vierzehnhundert. Op. 82.  
 Im Mummelsee, im dunkeln See, 1st. Op. 116. No. 3.  
 Im Schacht der Adern. 1st. Op. 39. I.  
 Im Schlosse brennen der Kerzen viel, 1st. Op. 38. II.  
 Im schönen Land Tyrol, hab' ich mir sagen lassen, 1st. Op. 37. No. 1.  
 Im Sommer such' ein Liebchen dir, 1st. Op. 9. H. V. No. 3.  
 Im Sturme, 1st. Op. 145. No. 3.  
 Im Traume sah ich die Geliebte, 1st. Op. 9. H. VII. No. 2.  
 Im Vorübergehn, 4st. Op. 81. No. 1.  
 In Basra eine Wittwe war, 1st. Op. 142.  
 In dem Lichtmehr ohne Schranke, 4st. o Op. B. VI.  
 In den Schlosshof hernieder, 1st. Op. 49. No. 3.  
 In der hohen Hall' sass König Siegfried, 1st. Op. 3. No. 3.  
 In der Kirche, 1st. Op. 62. H. II. No. 2.  
 In der Marienkirche, 4st. Op. 81. No. 4.  
 In der Ruhe Thal geboren, 1st. Op. 119.  
 In des Südens heissen Zonen, 1st. Op. 143.  
 In die Ferne, 1st. o Op. A. IX.  
 Indisches Märchen, 2hdg., aus Op. 107.  
 In einem Dorf am frühen Morgen, 1st. Op. 116. No. 1.  
 In meiner Jugend, als ich liebte, 1st. Op. 9. H. II. No. 1.  
 In tiefster Schlucht, in Waldes Schooss, 1st. Op. 37. No. 2.  
 Irrlichter, 1st. Op. 62. H. I. No. 6.  
 Israel hat dennoch Gott zum Trost, aus Op. 82. No. 21.  
 Ist das nicht der, aus Op. 131. No. 9.  
 Ist der alte Schiffsherr endlich, 1st. Op. 125. No. 3.  
 Ist er ein Sünder, aus Op. 131. No. 16.  
 Jägerlied, 4st. Op. 19. No. 1.  
 Je höher die Glocke, je heller der Klang, 1st. Op. 9. H. VI. No. 2.  
 Jephta's Tochter, 1st. Op. 5. No. 2.  
 Jerusalem's Zerstörung durch Titus, 1st. Op. 14. No. 5.  
 Jesus aber erzürnte abermals, aus Op. 132. No. 14.  
 Jesus aber hatte Martham lieb, aus Op. 132. No. 3.  
 Jesus Christus, wahrer Gottes Sohn, aus Op. 132. No. 9.  
 Jesus ist mein Hirte, aus Op. 131. No. 22.  
 Johann Huss, Oratorium. Op. 82.  
 Johannes ging am hellen Bach, 1st. Op. 35. No. 1.  
 Johanneswürmchen, 1st. Op. 35. No. 1.  
 Johann von Nepomuck, 1st. Op. 35. No. 2.  
 Jordan's Ufer, 1st. Op. 13. No. 4.  
 Jugend, dich hab' ich so lieb, 1st. Op. 9. H. X. No. 1.  
 Jugend und Alter, 1st. Op. 9. H. X. No. 1.  
 Jungfräulein Annika, 1st. Op. 78. No. 1.  
 Jungfrau Lorenz, 1st. Op. 33. No. 1.  
 Jung schritt ich einst um Accon's Schloss, 1st. Op. 36. No. 2.

Justum et tenacem, 4st. Op. 57. No. 1. (Fälschlich Op. 58).  
 Kaiser Heinrich's IV. Waffenwacht, 1st. Op. 122.  
 Kaiser Karl V., 1st. Op. 9. H. VII. No. 1. Op. 99. No. 3.  
 Kaiser Karl V. in Wittenberg, 1st. Op. 99. No. 2.  
 Kaiser Otto's Weihnachtsfeier, 1st. Op. 121. No. 1.  
 Kapitulation, 1st. Op. 15. No. 6.  
 Kerzen und Augen, 1st. Op. 69. No. 5.  
 Kind und Mädchen, 1st. Op. 62. H. II. No. 5.  
 Klavier- und Generalbassschule. o Op. B. XI.  
 Kleiner Haushalt, 1st. Op. 71.  
 Kleine Spinnerin, hinter deinem Rädchen, 1st. Op. 9. H. V. No. 5.  
 Klein Lieschen, klein Lieschen, ich hab' dich so gern, 1st. Op. 9. H. X. No. 5.  
 Kloster Grabow, 4st. Op. 84. No. 3.  
 Komm, o Bruder, in die helle Sonne, 1st. Op. 15. No. 3.  
 Königin Elisabeth, 1st. Op. 119.  
 König Wilhelm, 4st. Op. 139.  
 Konnte, der den Blinden, aus Op. 132. No. 13.  
 Krieger und Feldherrn, ereilt mich der Tod, 1st. Op. 5. No. 6.  
 Kyrie eleison, Christe eleison, aus Op. 82. No. 19.  
 Landgraf Ludwig, 1st. Op. 67. No. 3.  
 Landgraf Philipp, der Grossmüthige, 1st. Op. 125. No. 1.  
 Lasset in die Stadt mich gehen, aus Op. 46. No. 8.  
 Lasset uns mit ziehen, aus Op. 132. No. 6b.  
 Lass mich knien, lass mich sterben, 1st. Op. 9. H. VIII. No. 1.  
 Lasst sich der Hölle Thor erschliessen, aus Op. 46. No. 4.  
 Lasst uns nun zu Gottes Ehren, aus Op. 82. No. 24.  
 Lazarus ist gestorben, aus Op. 132. No. 6a.  
 Lazarus, unser Freund, schläft, aus Op. 132. No. 5.  
 Lege den Schmuck nun an, 1st. Op. 10. H. II. No. 6.  
 Legenden. Op. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 58. No. 2. Op. 75. 76.  
 Lerche zu des Frühlings Ruhme, 1st. Op. 49. No. 2.  
 Liebe Mutter, heut' Nacht heulte Regen, 1st. Op. 2. No. 3.  
 Liebesgedanken, 1st. Op. 9. H. VI. No. 2.  
 Liebes Haus, auf Berges Höh, 1st. Op. 69. No. 1.  
 Liebes leichtes, luft'ges Ding, 1st. Op. 9. H. X. No. 2.  
 Liebesliedchen, 1st. Op. 15. No. 5.  
 Liebessonate, 2hdg. Op. 32.  
 Lied der Desdemona, 1st. Op. 9. H. II. No. 2.  
 Lied der Königin Elisabeth, 1st. Op. 119.  
 Lied eines Vögleins in der Oasis, 1st. Op. 10. H. I. No. 5.  
 Liedergabe, 1st. Op. 130.  
 Liedertafel-Gesänge, 4st. o Op. B. VIII.  
 Lynceus, der Helena Schätze anbietend, 1st. Op. 9. H. VIII. No. 2.  
 Lynceus, der Thürmer, auf Faust's Sternwarte singend, 1st. Op. 9. H. VIII. No. 3.  
 Lynceus zu den Füssen der Helena, 1st. Op. 9. H. VIII. No. 1.  
 Mach' auf deine Thür, 1st. Op. 64. No. 4.  
 Mädchen sind wie der Wind, 1st. Op. 9. H. VI. No. 4.  
 Mädchen und Rose, 1st. Op. 15. No. 1.  
 Mädchenwünsche, 1st. Op. 9. H. VIII. No. 4.  
 Mag da draussen Schnee sich thürmen, 4st. Op. 19. No. 5.



- Mägdlein pflücket Beeren, 1st. Op. 50. No. 2.  
 Mahadh, der Herr der Erde, 1st. Op. 45. No. 2.  
 Mahomed's Gesang, 1st. Op. 85.  
 Mailied, 4st. Op. 79. No. 4.  
 Maisuna am Brunnen, 1st. Op. 10. H. II. No. 1.  
 Maria kam auf ihrer Flucht, 1st. Op. 36. No. 1.  
 Maria sitzt und stimmt, 1st. Op. 65. No. 1.  
 Martha aber ging hin, aus Op. 132. No. 10.  
 Martha und Maria, 2hdg. Op. 96. No. 3.  
 Martini, 4st. Op. 84. No. 5.  
 März, 2st. Op. 104. No. 3.  
 Max in Augsburg, 1st. Op. 124. No. 1.  
 Max und Dürer, 1st. Op. 124. No. 2.  
 Max wollt' aus Augsburg reiten, 1st. Op. 124. No. 3.  
 Mazeppa, 2hdg. Op. 27.  
 Meeresleuchten, 1st. Op. 145. No. 1.  
 Meerfahrt, 1st. Op. 93.  
 Meerfahrt, 2hdg. Op. 137. No. 2.  
 Meerstrom, ich dich grüsse, 1st. oder 4st. Op. 22. H. II. No. 10.  
 Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer, 1st. Op. 9. H. III. No. 2.  
 Meine Seele erhebe den Herrn, aus Op. 66. Th. I.  
 Mein Freund Antonius, der Vater mir, 1st. Op. 37. No. 3.  
 Mein Geist ist trüb', 1st. Op. 5. No. 5.  
 Mein Gemüthe blüthe, 1st. Op. 130. No. 2.  
 Mein Haus hat kein' Thür, 1st. o Op. A. VII.  
 Mein Herz ich will dich fragen, 1st. Op. 86.  
 Mein Herz, o schliess' dich ein, 1st. Op. 145. No. 4.  
 Mein hochgebor'nes Schätzelein, 1st. Op. 112a.  
 Mein hochgebor'nes Schätzelein, 4st. o Op. B. II. No. 4.  
 Meinst du, o Weib, aus Op. 82. No. 10.  
 Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland, 1st. Op. 118.  
 Melek am Quell, 1st. Op. 10. H. I. No. 6.  
 Melek in der Wüste, 1st. Op. 10. H. I. No. 3.  
 Menschenlose, 1st. Op. 103. No. 2.  
 Minnelied, 1st. Op. 9. H. V. No. 1.  
 Miserarum est, 4st. Op. 57. No. 2. (fälschlich Op. 58.)  
 Missa canonica, aus Op. 82. No. 19.  
 Mit jedem Pulsschlag leb' ich dir, 1st. Op. 89. No. 6.  
 Möchte wohl ein Vöglein sein, 4st. Op. 79. No. 6.  
 Mondlicht, 1st. Op. 107. No. 1.  
 Moorsrölein, 1st. Op. 37. No. 2.  
 Morgenglanz der Ewigkeit, aus Op. 131. No. 3.  
 Mose wende nicht dein Angesicht, aus Op. 40. No. 4.  
 Musikalischer Gottesdienst. o Op. B. XII.  
 Nach Corinthus von Athen gezogen, 1st. Op. 29.  
 Nach Ephesus in eure Halle, aus Op. 46. No. 21.  
 Nachtgesänge, 1st. Op. 9. H. I. II.  
 Nachtgesang: O gieb vom weichen Pfühle, 4st. Op. 79. No. 2.  
 Nacht ist's und Stürme sausen, 1st. Op. 9. H. VII. No. 1. Op. 99. No. 3.  
 Nachtlitz: Ueber allen Gipfeln ist Ruh, 1st. Op. 9. H. I. No. 3a.  
 Nachtlitz: Der du von dem Himmel bist, 1st. Op. 9. H. I. No. 3b.  
 Nachtlitz: O freundliche Nacht, 4st. o Op. B. II. No. 2.  
 Nachtreise, 4st. Op. 19. No. 6.  
 Nachts am Rheine, 1st. o Op. A. X.  
 Nachts um die zwölfte Stunde, 1st. Op. 23.  
 Nebo, 1st. Op. 136.  
 Nehmet die Fahnen, aus Op. 46. No. 10.  
 Neige dich herab, aus Op. 46. No. 12.  
 Neigst du endlich dich hernieder, aus Op. 66. Th. I.  
 Nein, ich ertrage nicht das Joch, aus Op. 30. No. 1.  
 Neuer Frühling, 1st. Op. 9. H. VII. No. 4.  
 Nichts unterm Monde gleicht, 1st. Op. 9. H. I. No. 5.  
 Niemand hat's gesehn, 1st. Op. 9. H. X. No. 4.  
 Nimm sie willig und geduldig, 1st. oder 4st. Op. 22. H. II. No. 7.  
 Noch ahnt man kaum der Sonne Licht, 2st. Op. 113.  
 Noch einmal muss ich vor dir stehen, 1st. Op. 9. H. IV. No. 2.  
 Nochmals heb' ich an die dritte Klage, aus Op. 55. No. 15.  
 Noch ziehn die Wolken düster. 1st. Op. 78. No. 3.  
 Nun auf dem fremden Boden mehret, 1st. Op. 52. III.  
 Nun brennet am Nilstrom, 1st. Op. 74.  
 Nur eins, mein Gott, will bitten ich, aus Op. 82. No. 22.  
 Nur wer die Sehnsucht kennt, 1st. Op. 9. H. III. No. 5.  
 O Bandusia-Quelle, 4st. Op. 57. No. 4. (fälschlich Op. 58.)  
 Oden des Horaz, 4st. Op. 57. (fälschlich Op. 58.)  
 Odin's Meeresritt, 1st. Op. 118.  
 O fände für mich ein Bräutigam sich, 1st. Op. 9. H. VIII. No. 4.  
 Offerus war ein Lanzknecht, 1st. Op. 34.  
 O fons Bandusiae, 4st. Op. 57. No. 4. (fälschlich Op. 58.)  
 O freundliche Nacht, 4st. o Op. B. II. No. 2.  
 O frohe Knabenzeit, aus Op. 82. No. 1.  
 O gieb vom weichen Pfühle, 4st. Op. 79. No. 2.  
 O Harfe, die des Gottgeliebten Hand, 4st. Op. 14. No. 3.  
 O heiliger Martine, 4st. Op. 84. No. 5.  
 O höh're Welt, lehrt uns der Schmerz, 4st. Op. 13. No. 3.  
 O Jammer, o verblendet Volk, aus Op. 30. No. 8.  
 O Jesu Christe, wahres Licht, aus Op. 131. No. 19.  
 O lass Geliebter dich erheben, 1st. Op. 67. No. 1.  
 O lichte Mainz, die zu den Hainen, aus Op. 55. No. 1.  
 O Lindenblüthe süsser Duft, 4st. Op. 80. H. I. No. 1.  
 O Marianne, dieses Herz, 1st. Op. 4. No. 1.  
 O Mutter, wie stürmen die Flocken, 1st. Op. 140.  
 O nimm mich an als deine Magd, 1st. Op. 89. No. 4.  
 Ostern, aus Op. 66. Th. II.  
 O süsse Mutter, ich kana nicht spinnen, 1st. Op. 62. H. I. No. 3.  
 O Tag der Gottedrauer, aus Op. 66. Th. II.  
 Oium divos rogat, 4st. Op. 57. No. 5. (fälschlich Op. 58.)  
 Otto-Lied, 4st. o Op. B. VIII. No. 2.  
 O wären wir weiter, 1st. Op. 44. No. 2.  
 O wehe, Heinz von Lüder, 1st. Op. 125. No. 1.  
 O welch eine Tiefe des Reichthums, aus Op. 66. Th. III.  
 O wie du schnaubst aus voller Brust, 1st. Op. 10. H. I. No. 6.  
 O wie elend ist ein Mägdlein, 4st. Op. 57. No. 2. (fälschlich Op. 58.)  
 Paria von Goethe 1st. Op. 58.  
 Pfingsten, aus Op. 66. Theil III.  
 Preussens Huldigung, 4st. o Op. B. IV. No. 1.  
 Primula veris, 1st. Op. 49. No. 2.  
 Prinz Eugen, der edle Ritter, 1st. Op. 92.



- Prudens futuri temporis, 4st. Op. 57. No. 3.  
(fälschlich Op. 58).
- Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte, aus Op. 82. No. 15.
- Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte, 4st. Op. 100.
- Psalm 33: Freut euch des Herren, 4st. Op. 102.
- Psalm 121: Die Hülfe mein vom Herren, 4st. Op. 101.
- Quartette für Streichinstrumente. Op. 24. 26.
- Quatour spirituel für Streichinstrumente. Op. 26.
- Reich mir den Schleier, Emina, 1st. Op. 10. H. II. No. 5.
- Reiterlied, 1st. Op. 145. No. 5.
- Roma, Heil dir mächt'ge Roma, aus Op. 30. No. 19.
- Rüherettig, 4st. o Op. B. II. No. 5.
- Rückert's Gedichte, 1st. Op. 62.
- Ruhe fleht vom Zeus, 4st. Op. 57. No. 5. (fälschlich Op. 58).
- Rüstig schwinget eure Hämmer, aus Op. 46. No. 1. und 5.
- Sag an, was hinaus zur Drachenkluft, 1st. Op. 121. No. 2.
- Sagt, gute Leute, ist hier, aus Op. 82. No. 9.
- Salvum fac regem. 4st. o Op. B. I.
- Sanct Helena, 1st. Op. 126.
- Sanct Marien's Ritter. 1st. Op. 36. No. 2.
- Sängers Gebet, 1st. Op. 123. No. 1.
- Sängers Wanderlied, 1st. o Op. A. XI.
- Sanherib's Niederlage, 1st. Op. 13. No. 1.
- Saul, 1st. Op. 14. No. 4.
- Saul und Samuel, 1st. Op. 14. No. 1.
- Saul vor seiner letzten Schlacht, 1st. Op. 5. No. 6.
- Scapula die verliebte Schäferin, 1st. Op. 9. H. IX. No. 3.
- Scene aus Goethe's Faust, 1st. Op. 9. H. IX. No. 1.
- Schäferin, ach, wie haben sie, 1st. Op. 62. H. I. No. 4.
- Schaut Brüder hin in jene Zeiten, o Op. B. IX. No. 5.
- Schlaf holder Knabe süß und mild, 1st. o Op. A. VI.
- Schlafloser Augen Sonne, 1st. Op. 13. No. 6.
- Schlaf wohl, du Himmelsknabe, 1st. oder 4st. Op. 22. H. I. No. 3.
- Schnür dein Bündel denn zum Wandern, 1st. o Op. A. XV., 2st. B. VII.
- Scholastica, 1st. mit Chor, Op. 76. No. 2.
- Schottische Bilder für Clarinette und Piano. Op. 112.
- Schulen und Lehrbücher. o Op. B. X. XI. XII.
- Schwalbenmärchen, 1st. Op. 68. No. 1.
- Schwerin ist todt, 1st. oder 4st. Op. 61. No. 2.
- Sehet, das sind meine Brüder, aus Op. 46. No. 20.
- Sehnsucht, 1st. Op. 9. H. III. No. 5.
- Seht den edlen Dulder schreiten, aus Op. 82. No. 23.
- Seht den Felsenquell, 1st. Op. 85.
- Seht den Stabstrompeter, 4st. Op. 84. No. 2.
- Sei bescheiden, nimm fürliche, 1st. Op. 62. H. I. No. 2.
- Sei mir gegrüßt in deiner Pracht, 1st. Op. 103. No. 1.
- Sein Heer durchzogte das Palmenthal, 1st. Op. 97. No. 1.
- Seit Berenice ich gesehn, aus Op. 30. No. 22.
- Seit ich ihn gesehn, 1st. Op. 60. No. 1.
- Sel'ger Glaube, der auch Beige hebet, aus Op. 82. No. 5.
- Serbenlieder, 1st. Op. 15.
- Sie geht in Schönheit, 1st. Op. 5. No. 1.
- Siehst du am Abend die Wolken ziehn. o Op. A. IX.
- Sie liebte ihn, er liebte sie, 4st. o Op. B. II. No. 5.
- Sie liebten sich beide, 1st. Op. 9. H. VII. No. 3.
- Sie sollen ihn nicht haben, 4st. o Op. B. IV. No. 2.
- Sie waren alle zum Tanzplatz hinaus, 1st. Op. 56. No. 3.
- Sind nicht des Tages zwölf Stunden, aus Op. 132. No. 4.
- Singt ein Falk' all' die Nacht durch, 1st. Op. 15. No. 4.
- S' ist wahr, mit blanken Scheiben, 1st. Op. 9. H. X. No. 6.
- So hab' ich endlich dich gerettet, 1st. Op. 9. H. II. No. 3.
- Soll nach des Volkes und nach Gottes Willen, 1st. Op. 5. No. 2.
- Sonate. E-dur, 2hdg. Op. 16.
- Sonate élégiaque, F-moll. 2hdg. Op. 32.
- Sonate brillante. Es-dur, 2hdg. Op. 41.
- So soll ich von dem Hügel hier, aus Op. 30. No. 27.
- So spricht der Herr, der dich gemacht, aus Op. 66. Th. III.
- So viel Blumen allwärts blühen, 1st. Op. 9. H. IX. No. 6.
- So werde denn, ihr Krieger hört's, aus Op. 30. No. 26.
- Spielt Mägdlein unter eurer Weide, 1st. Op. 52. IV.
- Spirito Santo, 1st. Op. 143.
- S' sind heute dreißigdreissig Jahr, 1st. Op. 115.
- Stannend schreit' ich durch die Gassen, aus Op. 46. No. 13.
- Stettiner Liedertafel-Gesänge, 4st. o Op. B. VIII.
- Stiftungshed, 4st. o Op. B. VIII. No. 1.
- Still auf einmal, tiefe Schwüle, aus Op. 48. No. 2.
- Stimmen der Elfen, 2st. Op. 31.
- Stimmt Brüder jetzt kein freudig Loblied an, aus Op. 82. No. 2.
- Süsser Freund, du blickest mich, 1st. Op. 60. No. 6.
- Süßes Begräbniss, 1st. Op. 62. H. I. No. 4.
- S' war mal 'ne Katzenkönigin, 1st. Op. 64. No. 3.
- Tage der Wonne, kommt ihr so bald, 4st. Op. 79. No. 1.
- Täglich ging die Wunderschöne, 1st. Op. 133.
- Taubenpost. 1st. Op. 10. H. II. No. 4.
- Te Deum, für Chor und Orchester. Op. 77.
- The meeting on the seashore, 1st. Op. 120a.
- The youth describes the long'c, 1st. Op. 120a.
- Theoretische und practische Gesanglehre. o Op. B. X.
- Thränen und Lächeln, 1st. Op. 4. No. 6.
- Thurmelfen, 2st. Op. 31. No. 3.
- Thurmwächter Lynceus zu den Füßen der Helena, 1st. Op. 9. H. VIII. No. 1.
- Todtengräberlied, 1st. Op. 9. H. II. No. 1.
- Todtenklage, 1st. Op. 4. No. 5.
- Tod, Sünd', Leben und Gnad', aus Op. 132. No. 1.
- Tod und Tödin, 1st. Op. 105.
- Tom der Reimer, 1st. Op. 135.
- Traget den Trutzbrief durch Märkte, aus Op. 55. No. 5.
- Trallallala, mein Liebchen, 1st. Op. 15. No. 2.
- Traumlicht, 1st. o Op. A. XII.
- Traute Kunst, du brachtest dem Erfinder, aus Op. 55. No. 15.
- Treuröschchen, 1st. Op. 2. No. 1.
- Trinitatis, aus Op. 66. Th. III.
- Trio für Piano, Violine und Cello. Op. 12.
- Trommelständchen, 1st. Op. 123. No. 2.
- Trost in Thränen, 3st. Op. 80. H. II. No. 2.



- Über allen Gipfeln ist Ruh, 1st. Op. 9. H. I. No. 3a.  
Überall, Germania, tönen deines Ruhmes Lieder, 4st. Op. 19. No. 3.  
Über diesen Strom, vor Jahren, 1st. Op. 94. No. 1.  
Überraschung, 1st. Op. 15. No. 3.  
Ullin trat auf mit der Harfe, 1st. Op. 95. (fälschlich Op. 94a.)  
Und als der Mensch geschaffen war, 1st. Op. 129. No. 1.  
Und der Verstorbene kam heraus, aus Op. 132. No. 16.  
Und er spitzete auf die Erde, aus Op. 131. No. 6.  
Und frische Nahrung, neues Blut, 4st. Op. 80. H. I. No. 2.  
Und hab' ich einsam auch geweint, 3st. Op. 80. H. II. No. 2.  
Und Jesus ging vorüber, aus Op. 131. No. 4.  
Und morgen fällt Sanct Martinsfest, 1st. Op. 9. H. VIII. No. 5.  
Und wo bleibt denn dein kaiserliches Wort, aus Op. 82. No. 18.  
Unerhört verschwende nicht die Seufzer doch, 4st. Op. 19. No. 2.  
Unglücklich Volk, weih' dem Gehorsam dich, aus Op. 30. No. 3.  
Unser Gott, der Ew'ge Eine, aus Op. 46. No. 9.  
Unser Herzog hat herrliche Thaten vollbracht, 1st. Op. 39. III.  
Unter Schleier des Geheimen, 2st. Op. 31. No. 3.  
Unwürdig Volk, nein du betrügst, aus Op. 30. No. 2.  
Urgrossvater's Gesellschaft, 1st. Op. 56. No. 3.  
Urian, 4st. Op. 84. No. 1.  
Vater, ich danke dir, aus Op. 132. No. 15.  
Vaterlandslieder, 4st. o Op. B. IV.  
Vogelgesang, 1st. Op. 9. H. VI. No. 3.  
Vom Himmel zogen rauschend, 1st. Op. 103. No. 2.  
Vom nahen Thurm, was deutet das Geläut, aus Op. 82. No. 16.  
Von dem Berg, wo zuletzt noch, 1st. Op. 14. No. 5.  
Von dem Gartenaltan keucht, 1st. Op. 49. No. 1.  
Von der Welt an ist es nicht erhört, aus Op. 131. No. 18.  
Von des Hügels kahlem Rücken, 1st. Op. 36. No. 3.  
Von dir getrennet liege ich begraben, 1st. Op. 9. H. I. No. 4.  
Von duftigen Myrthenzweig umwunden, aus Op. 48. No. 4.  
Von meines Hauses engen Wänden, 1st. Op. 39. II.  
Vor dem Schlosse Don Loranca's, 1st. Op. 108. No. 2.  
Vor seinem Heergefolge ritt, 1st. Op. 45. No. 1.  
Vorsichtig hat uns künftiger Zeit, 4st. Op. 57. No. 3. (fälschlich Op. 58).  
Vorüber Tag und Stunde, 4st. o Op. B. IV. No. 1.  
Wach auf, 1st. Op. 9. H. VI. No. 1.  
Waldelfen, 2st. Op. 31. No. 1.  
Waldkapelle, 1st. Op. 130. No. 1.  
Wallhaide, 1st. Op. 6.  
Walpurgisnacht, 1st. Op. 2. No. 3. s. Die W.  
Wanderbilder, 1st. Op. 10. H. I.  
Wanderlied, 1st. o Op. A. XIII.  
Wandler des Waldes, aus Op. 82. No. 8.  
Warum dein Blick so trübe, 1st. oder 4st. Op. 22. H. II. No. 6.  
Warum schweifst du mitternächtig, aus Op. 55. No. 2.  
Wär' ich wirklich so falsch, 1st. Op. 4. No. 3.  
War schöner als der schönste Tag, 1st. o Op. A. I.  
Was hör' ich draussen vor dem Thor, 1st. Op. 59. No. 2.  
Was ist das, gewalt'ge Schlangen, aus Op. 40. No. 3.  
Was klopft ans Thor, 1st. Op. 7. No. 2.  
Wasser holen geht die reine, 1st. Op. 58. No. 2.  
Was singet und klinget die Strassen herauf, 1st. Op. 3. No. 1.  
Was wecken aus dem Schlummer mich, 1st. Op. 9. H. II. No. 4.  
Wechsel, 1st. o Op. A. XIV.  
Weh das Volk, es steinigt, aus Op. 30. No. 5.  
Weidende Heerden, eilet zur Ruh, aus Op. 82. No. 15.  
Weihgeschenk der Druckerklause, aus Op. 55. No. 3.  
Weihnachten, aus Op. 66. Th. I.  
Weil' auf mir, du dunkles Auge, 4st. o Op. B. II No. 1.  
Weint um Israel, 1st. Op. 5. No. 4.  
Welche chaotische Haushälterei, 1st. Op. 73.  
Welch ein öder Lagerort, aus Op. 40. No. 2.  
Welche Klage töne schallen, o Op. B. IX. No. 6.  
Welch Leuchten auf den Wogen, 1st. Op. 69. No. 4.  
Wellen säuseln, Winde locken, 1st. Op. 103. No. 3.  
Wenn alle untreu werden, 1st. oder 4st. Op. 22. H. I. No. 2.  
Wenn der Wolkendrang gebändigt, aus Op. 55 No. 12.  
Wenn du wärest mein eigen, 1st. Op. 9. H. IV. No. 1.  
Wenn es in der Dämmerstunde, 2st. Op. 31. No. 2.  
Wenn ich ihn nur habe, 1st. oder 4st. Op. 22. H. I. No. 1.  
Wenn immer trüber, 1st. oder 4st. Op. 22. H. II. No. 8.  
Wenn jemand eine Reise thut, 4st. Op. 84. No. 1.  
Wer bist du Knabe, aus Op. 46. No. 15.  
Werdet zu Pfeilen, ihr magischen Lettern, aus Op. 55. No. 9.  
Werfet alle eure Sorgen auf ihn, 1st. oder 4st. Op. 22. H. II. No. 6.  
Wer gutes wollend männlich beharrt, 4st. Op. 57. No. 1. (fälschlich Op. 58).  
Wer ist jener fremde Knabe, aus Op. 46. No. 14.  
Wer ist so spät noch fleissig wach, 1st. Op. 105.  
Wer reitet so spät, 1st. Op. 1. No. 3.  
Wer soll Braut sein, 4st. o Op. B. II. No. 6.  
Wie der Tag mir schleicht, aus Op. 9. H. III. No. 3.  
Wie festlich glänzt das heilige Rom, 1st. Op. 38. V.  
Wie flücht' ich gern zu dir, 2st. Op. 91.  
Wie früh das enge Pfortchen knarre, 1st. Op. 52. I.  
Wie gross ist des Allmächt'gen Güte, 1st. oder 4st. Op. 22. H. II. No. 9.  
Wie herrlich leuchtet mir die Natur, 4st. Op. 79. No. 4.  
Wie im Morgenglanze, 4st. Op. 81. No. 5.  
Wie im Mutterschooss das Neugebor'ne, aus Op. 46. No. 23.  
Wie ist so heiss im Busen mir, 2st. Op. 9. H. II. No. 5.  
Wie lieblich erklang der Hochzeitgesang, Cantate. Op. 120.  
Wie lockt der Palmen grünes Dach, 1st. Op. 10. H. I. No. 4.  
Wie pocht mir vor Lust, 1st. Op. 9. H. X. No. 3.  
Wie viel Sonnenstrahlen, 1st. Op. 145. No. 1.  
Wie war zu Cöln es doch vordem, 1st. Op. 83.  
Wie wohnst du in des Reiches Städten, 1st. Op. 52. V.



Wilde mächtige Lust geniess, 4st. Op. 19. No. 1.  
 Wilia sie, der unsre Ström' entsprangen, 1st.  
 Op. 50. No. 1.  
 Wilia und das Mädchen, 1st. Op. 50. No. 1.  
 Will die Holde sich ergehen, 1st. Op. 9. H. IV.  
 No. 4.  
 Winter vorbei, Herzchen mein Liebchen, 1st.  
 Op. 15. No. 5.  
 Wir flattern flackernd, aus Op. 82. No. 25.  
 Wirkung in der Ferne, 1st. Op. 59. No. 1.  
 Wir lustigen Brüder in grüner Stadt, 1st. Op. 9.  
 H. VI. No. 3.  
 Wir singen und sagen vom Grafen, 1st. Op. 20.  
 No. 1.  
 Wir wissen aber, dass Gott die Sünder, aus  
 Op. 131. No. 17.  
 Wir wissen, dass dieser unser Sohn ist, aus  
 Op. 131. No. 14.  
 Wittekind, 1st. Op. 65. No. 3.  
 Wo die Taube einsam trauert, aus Op. 46. No. 2.  
 Wo die Warte, wo die Mauer, aus Op. 55. No. 11.  
 Wo dort die alten Gemäuer stehn, 1st. Op. 6.  
 Wohin ich schaue, aus Op. 30. No. 10.  
 Wohin, o Seele, wirst du eilen, 1st. Op. 13. No. 5.  
 Wohl kennt ihr den Tempel. o Op. B. IX. No. 4.  
 Wo kommst du her, 1st. Op. 69. No. 6.

Wolke lichtweiss in dem Blauen, 1st. Op. 33. No. 2.  
 Wolkenbild, 1st. Op. 110. No. 2.  
 Wunsch im Frühlinge, 4st. Op. 79. No. 6.  
 Würde der Frauen, 4st. o Op. B. II. N. 3.

Zagst du, Mainz, du Freiheitstrunkene aus Op. 55.  
 No. 9.  
 Zeislein, 1st. Op. 62. H. I. No. 1.  
 Zelte, Posten, Werda-Rufer, 1st. Op. 92.  
 Zigeunersonate, 2hdg. Op. 107a.  
 Zigeunertanz, 2hdg., aus Op. 107a.  
 Zion ist umringt, aus Op. 46. No. 11.  
 Zu Aachen in seiner Kaiserpracht, 1st. Op. 98.  
 Zu Lüttich im letzten Häuselein, 1st. Op. 67.  
 No. 2.  
 Zum Sehen geboren, 1st. Op. 9. H. VIII. No. 3.  
 Zu Pisa in dem Klostergarten, 1st. Op. 114.  
 Zu Quedlinburg im Dome, 1st. Op. 121. No. 1.  
 Zu Speier im Saale, da hebt sich, 1st. Op. 9.  
 H. VI. No. 5.  
 Zu stark, o Huss, hast du die Klerisei, aus Op. 82.  
 No. 3.  
 Zwar wie eines Engels glänzet, aus Op. 46. No. 16.  
 Zwei wunderliche Gevattern, 1st. Op. 62. H. II.  
 No. 3.  
 Zwist und Sühne, 1st. o Op. A. XV. 2st. B. VII.

## Loewe's Balladen und Gesänge.

### Ausgewählt und in Bänden vereinigt.

#### Loewe-Album. Band I. Balladen.

Heinrich der Vogler. — Landgraf Ludwig. —  
 Die Glocken zu Speier. — Das Erkennen. —  
 Der Graf von Habsburg. — Die nächtliche  
 Heerschau. — Der Mohrenfürst. — Friedericus  
 Rex. — Der Fischer. — Der kleine Haushalt.  
 Mk. 3 —.

#### Band II. Balladen.

Schwalbenmärchen. — Der Edelfalk. — Der  
 Blumen Rache. — Harald. — Graf Eberstein.  
 — Das Wiegenfest zu Gent. — Carl V. in  
 Wittenberg. — Der Pilgrim von St. Just. —  
 Die Leiche zu St. Just. — In die Ferne. —  
 Mk. 3 —.

#### Band III. Balladen.

Edward. — Der Wirthin Töchterlein. — Erl-  
 könig. — Herr Oluf. — Goldschmied's Töchter-  
 lein. — Prinz Eugen. — Des Glockenthürmers  
 Töchterlein. — Die Uhr. — Archibald Dou-  
 glas. Mk. 4 —.

#### Band IV. Balladen.

Abschied. — Elvershö. — Die drei Lieder. —  
 Hochzeitlied. — Jungfrau Lorenz. — Der grosse  
 Christoph. — Der Mönch zu Pisa. Mk. 4 —.

#### Band V. 23 Hebräische Gesänge und Balladen nach Byron.

(Mit einem Vorwort von Dr. Max Runze).

Herodes' Klage um Marianne. — An den Wassern  
 zu Babel. — Wär' ich wirklich so falsch? —  
 Alles ist eitel, spricht der Prediger. — Todten-  
 klage. — Thränen und Lächeln. — Sie geht  
 in Schönheit. — Jephta's Tochter. — Die wilde  
 Gazelle. — Weint um Israel. — Mein Geist ist  
 trüb'. — Saul vor seiner letzten Schlacht. —  
 Sanherib's Niederlage. — Belsazar's Gesicht. —  
 Die höh're Welt. — Jordan's Ufer. — Wohin,  
 o Seele? — Die Sonne der Schlaflosen. — Saul  
 und Samuel. — Elipha's Gesicht. — David's  
 Harfe. — Saul. — Jerusalem's Zerstörung. Mk. 4 —.

#### Band VI. Balladen.

Treu Röschen. — Die wandelnde Glocke. — Des  
 fremden Kindes heiliger Christ. — Der heilige  
 Franziscus. — Meerfahrt. — Der gefangene  
 Admiral. — Der sel'ne Beter. — Der Jung-  
 gesell. — Odin's Meeres-Ritt. Mk. 4 —.

#### Band VII. Balladen.

Der späte Gast. — Die Gruft der Liebenden. —  
 Die verlorene Tochter. — Trommel-Ständchen.  
 — Landgraf Philipp. — Der alte Schiffsherr. —  
 Spirito Santo. Mk. 4 —.

## Löwe-Litteratur.

Dr. Carl Löwe's Selbstbiographie. Für die  
 Oeffentlichkeit bearbeitet von C. W. Bitter.  
 Mit dem Portrait Loewe's, mit mehreren  
 Musikbeilagen und einem von Dr. Franz  
 Espagne verfassten Verzeichniss sämtlicher  
 Werke. 480 Seiten. 8°. Berlin. (Schle-  
 singer'sche Buch- und Musikhand-  
 lung.) Früher Mk. 6. Herabgesetzter Preis  
 Mk. 2.—.

von Bothwell, Julie geb. Loewe. Thomas der  
 Rhymer. Eine Studie. Berlin 1885. (Carl  
 Heimons). 60 Pf.

Runze, Dr. Max, Carl Loewe, eine aesthetische  
 Beurtheilung. Leipzig 1884. (Breitkopf &  
 Härtel). Mk. 1.—.

Wellmer, Aug. Musikalische Skizzen und Stu-  
 dien. III. Carl Loewe. Hildburghausen 1884.  
 (F. W. Gadow & Sohn). Mk. 2.20.



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 21292 1826



